



**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 35»
ул. 1-ая Коллективная, д.10, г. Чита, Забайкальский край, РФ, 672014
тел: +7 (3022) 21-81-35, e-mail: shs_chit_35@chita.e-zab.ru
ОГРН 121750000816 ИНН 7536185130 КПП 753601001**

Утверждена
приказом директора от 07.10.2023 г. № 215-
О/Д

**Дополнительная общеразвивающая программа
«Красивый почерк»**

составитель: Родионова Юлия Витальевна,
учитель начальных классов

Чита, 2023г

Содержание

| | |
|--|-----|
| 1. Пояснительная записка..... | 3 |
| 2. Общая характеристика курса..... | 4 |
| 3. Планируемые результаты..... | 7 |
| 4. Содержание программы | 9 |
| 5. Календарный учебный график дополнительной образовательной программы | 100 |
| 6. Рабочая программа воспитания..... | 155 |
| 7. Календарный план воспитательной работы | 17 |
| 8. Методическое и материально-техническое обеспечение программы..... | 18 |
| Приложение..... | 190 |

1. Пояснительная записка

Актуальность программы. Одной из главных задач современной школы является планомерная и систематическая работа по формированию каллиграфически правильного письма. Эта задача наполняется еще более глубоким содержанием, так как, кроме достижения чисто учебных целей, сам процесс такого письма служит важным средством формирования грамотности, развития эстетических вкусов, речи, волевых интеллектуальных качеств младших школьников.

В восьмидесятих годах двадцатого века крупная японская компания, специализирующаяся на внедрении новейших технологий, провела исследование на предмет применения наилучших методик для подготовки специалистов по разным направлениям. Десять лет поиска увенчались успехом. Наилучшей методикой, к всеобщему удивлению, оказалась каллиграфия. Было рекомендовано ввести каллиграфию с 1 по 11 классы в школах и в вузах, чтобы сформировать у подрастающего поколения необходимые качества для внедрения инновационных технологий. Многие крупные японские компании приглашают учителей на занятия каллиграфией с сотрудниками для здоровья и развития творческого потенциала.

Китайские специалисты утверждают, занятия письмом положительно влияют на мозговую активность человека и продолжительность жизни. Так как акт письма самый трудоемкий и сложный, это развивает спину, плечи, пальцы, нервы. Процесс письма восстанавливает дыхание, развивает воображение, внимательность, наблюдательность, стимулирует работу мозга, развивает мелкую моторику. Каллиграфия продлевает жизнь. Нет таких болезней, которые не поддались бы излечению. Результаты показывают, что занятия каллиграфическим письмом способствуют расслаблению и эмоциональному спокойствию, выражающиеся в равномерном дыхании, замедлении пульса, снижении кровяного давления и уменьшении мускульного напряжения. Улучшаются ответная реакция, способность к дифференциации и определению фигур, а также способность к ориентации в пространстве, снижается гиперактивность.

В XIX веке в русской школе каллиграфии основной принцип образовательного процесса заключался в следующем: прежде чем заниматься науками, искусством и ремеслами, необходимо с помощью каллиграфии заложить крепкий фундамент – основу, состоящую из трёх важных элементов: терпения, умения работать и волевого импульса.

Художники дают каллиграфии разнообразные поэтические сравнения и определения. Одни видят в искусно прописанных буквах застывшую музыку и её ритм, другие – пластику танца.

Овладение навыком письма - длительный и трудоёмкий процесс. Подобранные упражнения способствуют развитию мелкой моторики и координации движения руки, формированию навыков анализа, сравнения, распознавания, а также зрительного восприятия, произвольного внимания.

В период школьного обучения каллиграфия, прямо или косвенно, взаимодействует с другими дисциплинами. Это способствует выстраиванию устойчивых межпредметных связей.

Программа разработана для учащихся 2 – 4 классов

Цель программы:

Формирование основ осознанного правильного каллиграфического письма.

Задачи программы:

Обучающие:

- Учить писать быстро, правильно, красиво.
- Формировать гигиену письма; умение ориентироваться на листе бумаги, умение проводить графический анализ буквы.

Развивающие:

- Способствовать развитию основных процессов мышления (анализ, синтез, сравнение).
- Развивать мелкую моторику пальцев рук, наблюдательность, культуру речи; творческое мышление и образное воображение, познавательные возможности детей.

Воспитательные:

- Воспитывать прилежание, аккуратность, усидчивость, сдержанность, трудолюбие, положительного отношения к процессу письма.
- Прививать любовь к русскому языку, литературе, желание успешно учиться.

Программа «*Красивый почерк*» создана на основе федерального компонента государственного стандарта начального общего образования. В соответствии с планом внеурочной деятельности по 2 часа в неделю 68 часа во 2 – 4 классах.

2. Общая характеристика курса.

Каллиграфия – это искусство писать чётким красивым почерком. Заглядывая в тетради учеников, мы с каждым разом всё больше и больше убеждаемся в том, что у большинства из них далеко не каллиграфический почерк.

Каллиграфией дети начинают заниматься с первого класса и продолжают формировать каллиграфические навыки в последующих классах. Работа по каллиграфии начинается с первых дней поступления ребёнка в школу.

Систематическое использование методов и приёмов обучению каллиграфии способствует совершенствованию и формированию общеучебных навыков младших школьников, которые необходимы им на протяжении всей учебной деятельности и изучения русского языка и других школьных дисциплин.

Достижение цели по формированию графически правильного, чёткого, достаточного скорого письма зависит от решения многих задач, встающих перед учителем.

Помимо общих задач работы со всем классом учитель ставит себе задачи по исправлению тех или иных недостатков при письме у отдельных учеников. Формирование навыка письма основывается на определённых принципах обучения.

Принципы обучения каллиграфии включают как общедидактические, так и специфические принципы формирования графических навыков письма.

Так, принцип наглядности, особенно важен в обучении каллиграфии. Он обеспечивается демонстрацией учителем процесса письма на доске и в тетрадях учеников, применением прописей и других пособий. Невозможно обучать каллиграфии, давая только устные знания, так как путь подражания почерку учителя и копирование образцов хорошего письма – один из основных путей формирования чёткого почерка.

Очень важно, чтобы обучение графическим навыкам письма было сознательным. Учащиеся должны знать, как и в каком порядке пишется та или иная буква, как она соединяется с другими буквами; знать, зачем мы пишем с наклоном, и как получается наклон при письме, какой должна быть высота букв, как держать ручку, сидеть при письме. Сознательному усвоению графических навыков письма способствует также умение детей замечать и исправлять свои и чужие недочёты.

Принцип повторности необходим для развития автоматизации навыков письма. В процессе упражнения всякий навык закрепляется и совершенствуется, приобретает точность и скорость. Но любое упражнение должно быть сознательным и эффективным. Обучение графическим навыкам письма обязательно проводится с учётом особенностей детей: развития восприятия, скорости движения, анатомического аппарата движения кисти и нервно – мышечного управления движениями со стороны центральной нервной

системы. Особенности развития организма ребёнка учитываются при дозировке количества письменных упражнений и скорости их выполнения.

Важно, чтобы обучение несколько опережало развитие детей и способствовало дальнейшему формированию. Это и предусматривает принцип постепенного нарастания трудностей – переход от простого к сложному, который происходит в процессе работы над формами букв.

Непосредственно организация работы над формами букв называется в каллиграфии генетическим принципом. Обучая детей каллиграфии, учитель должен опираться на принцип учёта индивидуальных особенностей детей: хорошо знать способности детей к письму, учитывать особенности зрения, замечать отклонения в моторике. Такое знание возможностей учеников позволяет учителю правильно организовывать работу, подбирать индивидуальные задания ученикам, давать конкретные советы родителям.

Работа по каллиграфии направлена на формирование двигательного навыка, поэтому опора на закономерности формирования данных навыков письма очень важна во время занятий, чтобы процесс письма был удобен для пишущего, и способствовал овладению наиболее прочными и скорыми движениями всех звеньев руки.

Организация работы по каллиграфии направлена на совершенствование основных общеучебных навыков: грамотного письма, беглого и осознанного чтения, правильного написания элементов каллиграфии.

Основные методические приёмы обучения каллиграфическим навыкам письма:

- 1) Первостепенное значение при обучении каллиграфии имеют показ учителем процесса письма и объяснение способов написания букв, слогов, слов, предложений во время этого показа.
- 2) Списывание учащимися с готового образца – прописей, образца учителя на доске или в тетради. Приём основан на том, что учащиеся подражают, воспроизводят образцы письма.
- 3) Копировальный способ следует применять ограниченно в связи с тем, что обведение образца осуществляется учащимися без достаточного осознания процесса письма и даже видения формы буквы. Важно, чтобы копирование осуществлялось как письмо правильными движениями, так как в противном случае копирование не даёт нужного эффекта и может привести к закреплению неправильных движений.

4) Воображаемое письмо, или письмо в воздухе заключается в опоре учащихся на двигательные ощущения и на зрительно воспринимаемый образец.

5) Анализ формы букв, который может осуществляться разными способами. Можно анализировать формы буквы, раскладывать её на составляющие, зрительно выделяемые элементы.

6) Письмо под счёт, или в такт счёту способствует выработке плавного, ритмичного письма в определённом темпе.

Место курса в учебном плане.

Программа по каллиграфии рассчитана на проведение занятий с детьми 2- 4 класса. Занятия проводятся 2 раза в неделю.

3. Планируемые результаты

Реализация программы кружка обеспечивает достижение учащимися начальной школы следующих личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные:

- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками;
- принятие и освоение социальной роли обучающего, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения.
- формирование уважительного отношения к иному мнению;
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально – нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

Метапредметные:

- овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- формирование умения понимать причины успеха / неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуации неуспеха;

- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
- использование знаково – символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации, установления аналогий и причинно – следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;
- готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою точку зрения и оценку событий.

Предметные:

- анализировать систему ориентиров на страницах прописей (точка начала движения, стрелка, указывающая направление движения) и следовать данным ориентирам. Составлять алгоритм предстоящих действий. Объяснять последовательность своих действий;
- моделировать буквы из набора элементов. Анализировать деформированные буквы и цифры, определять недостающие элементы, реконструировать буквы;
- группировать буквы по разным основаниям: по наличию в них определённых элементов, по сходству, обозначаемых ими звуков;
- осознавать смысл написанного;
- контролировать собственное написание, сравнивая его с предложенным образцом. Контролировать этапы своей работы при списывании. Принимать участие в обсуждении критериев для оценивания написанного. Оценивать собственное написание с учётом выработанных критериев (разборчивое, аккуратное начертание букв).

Контроль и оценка планируемых результатов.

Текущий:

- прогностический, то есть проигрывание всех операций учебного действия до начала его реального выполнения;
- пооперационный, то есть, контроль за правильностью, полнотой и последовательностью выполнения операций, входящих в состав действия;

- рефлексивный, контроль, обращённый на ориентировочную основу, «план» действия и опирающийся на понимание принципов его построения;
- контроль по результату, который проводится после осуществления учебного действия методом сравнения фактических результатов или выполненных операций с образцом.

Итоговый контроль в формах:

- практические работы;
- творческие работы учащихся;
- конкурсы;
- выставки.

Самооценка и самоконтроль – определение учеником границ своего «знания – незнания», своих потенциальных возможностей, а также осознание тех проблем, которые ещё предстоит решить в ходе осуществления деятельности.

4. Содержание программы

1. Введение понятия «каллиграфия», (1 часа)

Введение. Каллиграфия как наука. Как научиться писать красиво.

Элементы письма. Составление опорной схемы. Штрихование.

2. Приемы письма. (22 часов)

Приемы написания букв (начало, куда вести перо, поворот, соединения).

Приемы соединений букв (без отрыва, с отрывом, сверху, снизу). Приемы сопоставления букв по высоте – соблюдение одинаковой высоты букв на строке. Приемы сопоставления букв по ширине – соблюдение одинаковой широты букв на строке. Письмо букв между линиями строки и на линии. Приемы правильного наклонения письма.

Межбуквенный интервал. Развиваем внимание и память, логическое мышление, восприятие. Гигиена письма. Развитие речи. Учимся ориентироваться в тексте. Введение понятий штрихового разбора.

3. Повторение и отработка (3 часа)

Повторение и отработка написания букв и соединений. Штрихование. Игры на внимание.

4. Новый вид разлиновки тетради. (7 часов)

Разбор различных видов штриховки. Умение контролировать высоту и ширину букв в разных видах разлиновки. Конкурс – игра на аккуратность.

5. Красиво пишу. (36 часов)

Отработка написания тестов русских писателей. Игры по произведениям русских писателей. Создание «Поэтических страничек».

5. Календарный учебный график дополнительной образовательной программы 2-4 класс

| № п/п | Тема занятия | Количество часов | Дата |
|----------|---|---------------------|------|
| 1. | Введение понятия «каллиграфия», Параллельность. Повторение основных элементов букв. Алфавит. Штриховка. Солнце | 1 | |
| 2. | Группа букв п, т, н, ю, к, ж. Штриховка. Мой дом. | 1 | |
| 3. | Короткая наклонная линия. Штриховка. Жаркая пора. | 1 | |
| 4. | Длинная наклонная линия. Группа букв Т, П, Ж, И, Ш, . Штриховка. Фонари – фонарики. | 1 | |
| 5. | Группа букв Л, л, М, м, Я, я. Штриховка. Мудрая голова. | 1 | |
| 6. | Длинная наклонная линия с закруглением вправо. Группа букв Ч, И, Ш. Штриховка. Дружные ребята. | 1 | |
| 7. | Длинная наклонная линия с петлей внизу. Группа букв В, Н, Ю, К, Б, у, д, з. Бумажный змей. | 1 | |
| 8. | Соединения букв. Рукодельницы. | 1 | |
| 9. | Длинная наклонная линия с петлей вверх. В поле. | 1 | |

| | | | |
|-----|--|---|--|
| 10. | Длинная наклонная с закруглением вверху. Группа букв У, Ч, И, Ц, Ш, Щ. У реки. | 1 | |
| 11. | Соединения букв. Цирковой номер. | 1 | |
| 12. | Длинная наклонная линия с закруглением внизу. Буквы И, Ш, Щ. Соединения букв. Шарик. | 1 | |
| 13. | Наклонная линия, уходящая вправо. Группа букв Л, М, А, Я. Луна – парк. | 1 | |
| 14. | Соединения букв. Ярмарка. | 1 | |
| 15. | Верхний элемент букв Г, П, Т, Р. Игры во дворе. | 1 | |
| 16. | Определение места написания элементов букв в средней части широкой рабочей строки. Буквы Б, Н, К. Веселье. | 1 | |
| 17. | Буквы К, Н, Ю. Клубок. | 1 | |
| 18. | Буквы О, о, Ю, ю, соединения с ними. Озорные клоуны. | 1 | |
| 19. | Буквы Е, Э, соединения с ними. Еловый лес. | 1 | |
| 20. | Буквы С, Э, Х, Ж. Сувенир. | 1 | |
| 21. | Соединения с буквами С, Э, Х, Ж. Рыжий кот. | 1 | |
| 22. | Буквы Я, я, соединения. Яшин друг. | 1 | |
| 23. | Длинная наклонная с закруглением внизу. Сравнение букв С Э, Д. Свежий ветер. | 1 | |
| 24. | Повторение элементов. Угадывание букв. Сестры. | 1 | |
| 25. | Повторение написания заглавных букв, соединений с ними. Верный друг. | 1 | |
| 26. | Повторение написания заглавных букв, соединений с ними. Под зонтом. | 1 | |
| 27. | Новый вид разлиновки тетради. Определение места букв в строке. Ласточки появились. | 1 | |
| 28. | Письмо строчных и заглавных букв, соединений, слов, предложений. Детям на радость. | 1 | |

| | | | |
|-----|--|---|--|
| 29. | Письмо строчных и заглавных букв, соединений, слов, предложений. Добрыня Никитич. | 1 | |
| 30. | Письмо строчных и заглавных букв, соединений, слов, предложений. Черемуха цветет. | 1 | |
| 31. | Письмо строчных и заглавных букв, соединений, слов, предложений. Большое плавание. | 1 | |
| 32. | Письмо строчных и заглавных букв, соединений, слов, предложений. Нужные цветы. | 1 | |
| 33. | Письмо строчных и заглавных букв, соединений, слов, предложений. Испекли каравай. | 1 | |
| 34. | Красиво пишу. Выполнение работы по списыванию текста с соблюдением каллиграфических правил. Замер скорости письма. | 1 | |
| 35 | Повторение элементов букв. Короткая наклонная с закруглением вправо. Поэтическая страничка. С. Есенин. | 1 | |
| 36 | Повторение элементов букв. Короткая наклонная с закруглением вверх и вниз. Поэтическая страничка. И. Никитин. | 1 | |
| 37 | Повторение элементов букв. Длинная наклонная линия. Осенняя проза. М. Пришвин. | 1 | |
| 38 | Прописывание текста с соблюдением всех каллиграфических норм. Поэтическая страничка. Ф. Тютчев. | 1 | |
| 39 | Соединения букв. Пословицы. | 1 | |
| 40 | Соединения букв. Поэтическая страничка. А. Пушкин. | 1 | |
| 41 | Соединения букв. Загадки. | 1 | |

| | | | |
|----|---|---|--|
| 42 | Прописывание текста с соблюдением всех каллиграфических норм. Поэтическая страничка. Осень. | 1 | |
| 43 | Соединения букв. Русские народные сказки. | 1 | |
| 43 | Соединения букв в словах. Сказки. А. Толстой. | 1 | |
| 44 | Прописывание слов, предложений по образцу. Сказки. П. Ершов. | 1 | |
| 45 | Списывание текста с образца. Поэтическая страничка. Е. Баратынский. | 1 | |
| 46 | Списывание текста с образца. Поэтическая страничка. Авторские сказки. | 1 | |
| 47 | Соединения букв. Скороговорки. | 1 | |
| 48 | Прописывание слов, предложений по образцу. Слон. А. Куприн. | 1 | |
| 49 | Прописывание слов, предложений по образцу. Поэтическая страничка. К. Бальмонт. | 1 | |
| 50 | Повторение элементов букв. Поэтическая страничка. Н. Хвостов. | 1 | |
| 51 | Повторение элементов букв. Конструирование букв. | 1 | |
| 52 | Прописывание слов, предложений по образцу. Поэтическая страничка. А. Фет. | 1 | |
| 53 | Повторение элементов букв. Зимняя сказочка. | 1 | |
| 54 | Повторение элементов букв. Загадки. | 1 | |
| 55 | Прописывание слов, предложений по образцу. Поэтическая страничка. Н. Некрасов. | 1 | |
| 56 | Списывание предложений с образца. | 1 | |
| 57 | Прописывание слов, предложений по образцу. Поэтическая страничка. А. Майков. | 1 | |
| 58 | Списывание предложений с образца | 1 | |
| 59 | Прописывание слов, предложений по образцу. Поэтическая страничка. А. Плещеев. | 1 | |
| 60 | Конструирование букв из элементов. | 1 | |

| | | | |
|----|--|---|--|
| 61 | Прописывание слов, предложений по образцу. Поэтическая страничка. И. Никитин. | 1 | |
| 62 | Прописывание слов, предложений по образцу. Поэтическая страничка. И. Бунин. | 1 | |
| 63 | Прописывание слов, предложений по образцу. Пословицы. | 1 | |
| 64 | Прописывание слов, предложений по образцу. Поэтическая страничка. | 1 | |
| 65 | Списывание текста с соблюдением всех правил каллиграфии. | 1 | |
| 66 | Работа над наиболее трудными элементами написания букв, соединений. | 1 | |
| 67 | Игры «Поле чудес», «Разведчики». | 1 | |
| 68 | Итоговый урок. Выставка работ учащихся | 1 | |

6. Рабочая программа воспитания

Особенности организуемого в учреждении дополнительного образования детей воспитательного процесса.

Воспитательная программа объединения «Красивый почерк» направлена на формирование социальной, духовно-нравственной, патриотической, общекультурной личности ребенка. Воспитание рассматривается как целенаправленные действия по созданию условий для социального развития человека, то есть его готовности к участию в сложной системе социальных отношений в экономической, политической и духовной сферах.

В рабочей программе воспитания отражены патриотическое, нравственное, эстетическое, социальное направления воспитательной деятельности:

- патриотическое воспитание предполагает формирование у детей высокой социальной активности, гражданской ответственности, духовности, чувства верности своему Отечеству, готовности к выполнению гражданского долга и конституционных обязанностей по защите интересов Родины;

- эстетическое воспитание — развитие способности личности к полному восприятию и правильному пониманию прекрасного в искусстве и действительности, выработки системы художественных представлений, взглядов и убеждений, воспитания стремления и умений вносить элементы прекрасного во все стороны бытия, а также готовности к посильному проявлению себя в искусстве;

- социальное воспитание — формирование социальной активности, устойчивости, адаптированности, индивидуальности в процессе освоения ребенком системы социальных ролей и др.

Большое внимание в программе уделяется профессиональному самоопределению учащихся. В программу включены упражнения, тренинги, игры, помогающие ребенку задуматься о будущей профессиональной деятельности.

К программе прилагается комплекс мероприятий, позволяющих усилить ее воспитательный эффект, достигнуть планируемых результатов основной программы, используя разнообразные формы работы, создать

условия для реализации творческого потенциала детей в интеллектуальной и предметно-продуктивной деятельности.

В данной программе также предусмотрены тематические занятия, посвященные тематическим праздникам и датам.

Цель и задачи воспитания

Цель воспитательной работы - создание единого образовательно - воспитательного пространства для развития, формирования, самореализации личности учащегося, проявляющееся в усвоении основных социально значимых знаний, норм, общественных ценностей.

Задачи воспитательной работы:

- использовать возможность учебного занятия как источник развития способностей и творческого потенциала каждого учащегося, содействовать успеху каждого ребенка;
- организовать воспитательную работу с коллективом и индивидуальную работу в детском объединении;
- через потенциал событийного воспитания формировать духовно-нравственные ценности, в том числе ценности здорового образа жизни, общую культуру личности, активную жизненную позицию, укреплять традиции;
- организовать работу с родителями для совместного решения проблем воспитания и социализации;
- формировать готовность учащихся к выбору сферы человеческой деятельности при освоении дополнительной общеобразовательной программы;
- сформировать у учащихся ценностное отношение к жизни, к своему здоровью;

Планируемые результаты воспитательной работы:

- развиты творческие способности учащихся в соответствии с возрастом;
- учащиеся взаимодействуют в коллективе и проявляют свою самостоятельность;
- учащиеся проявляют знание общей культуры, активную жизненную позицию, интерес к здоровому образу жизни, участвуют в традиционных делах Дома детского творчества;
- установлены партнерские взаимоотношения с родителями учащихся;
- учащимися приобретен опыт личностного и профессионального самоопределения с учетом возраста;
- сформирован личный опыт здоровьесберегающей деятельности и безопасного поведения.

Основные направления воспитательной работы

| Направления воспитания | Задачи |
|---|--|
| Учебные занятия по дополнительной общеразвивающей программе | Использовать в воспитании детей возможности учебного занятия по дополнительной общеразвивающей программе, как источник поддержки и развития к культуре своей страны, трудолюбия, аккуратности, усидчивости, терпения, выносливости, силы воли, умения довести начатое дело до конца, взаимопомощи при выполнении работы, бережное отношение к окружающему миру и др. |
| Организация воспитательной деятельности в детских объединениях | Способствовать формированию и раскрытию творческой индивидуальности личности каждого ребенка |
| Воспитательные мероприятия в детском объединении, образовательной организации | Воспитание духовно- нравственного и физически здорового поколения на основе традиций детского объединения образовательной организации |
| Профориентационная работа | Включение учащихся в значимые проблемные ситуации, получение опыта совместного их решения; формирование у детей осведомленности о современных профессиях; |

7. Календарный план воспитательной работы

| Перечень воспитательных мероприятий | Дата | Участники | Форма отчета |
|--------------------------------------|---------|-----------|----------------------|
| Воспитание на учебном занятии | | | |
| День учителя | октябрь | учащиеся | Написание текстов по |

| | | | |
|--|----------------|----------|--|
| | | | выбранной теме |
| 2.Конкурс «Однажды в Новый год» | декабрь | учащиеся | Написание тематических поздравлений, создание писем. |
| Выставка к Международному дню космонавтики | апрель | учащиеся | Создание листов с именами космонавтов. |
| 4.Конкурсы, беседы, тематические занятиявоенно-патриотической направленности | в течении года | учащиеся | Написание сочинений на тему войны |
| Воспитание в детском объединении | | | |
| 1.Беседы о безопасности, инструктажи, профилактика | в течение года | учащиеся | Беседы |
| Профессиональное самоопределение | | | |
| 1. Игра «Угадай профессию». | Декабрь | учащиеся | фото |
| 2. Игра «Ассоциация» | Февраль | учащиеся | фото |

8. Методическое и материально-техническое обеспечение программы.

1. Илюхина В.А. Особенности формирования графических навыков и анализа ошибок при письме. \ Нач. шкл. – 1999. - №8.

2. Потапова Е.Н. Радость познания: Книга для учителя. – М. Просвещение, 1990 (Творческая лаборатория учителя).

3. Карнаухова Г. И. Красиво писать — красоту творить //Начальная школа. — 1997. №5. С. 37-39

4. Федосова Н.А. Как исправить почерк детей. \ Нач. шк. – 1990. - №4.

5. Шаблоны фигурок.

6. Карточки.

7. Доска.

8. Цветные мелки для учителя.

9. Цветные карандаши для учащихся.

Приложение

Виды упражнений по каллиграфии.

1. Штриховка, письмо бордюров, узоров, росчерков.

2. Упражнения на развитие мышц руки:

«ходьба пальчиками»; «игра на пианино»; «юла»; «посолим суп»; «пальчики здороваются»;
«человечек ходит»; «дождик капает»; «пилим дрова»; «стреляем из лука»;
«рисуем в воздухе»; зарядка под рифму; «запускаем вьюнки».

3. Игровые ситуации:

«Бюро находок» (закрепление знания элементов). Учитель выставляет в окошечко элементы, а дети должны узнать, какая буква их «потеряла»;

«Доктор Айболит» (развитие каллиграфической зоркости и предупреждение ошибок). Доктор (ученик) «ставит диагноз больной букве» и рассказывает, как надо её лечить (правильно писать).

«Угадайте букву по алгоритму».

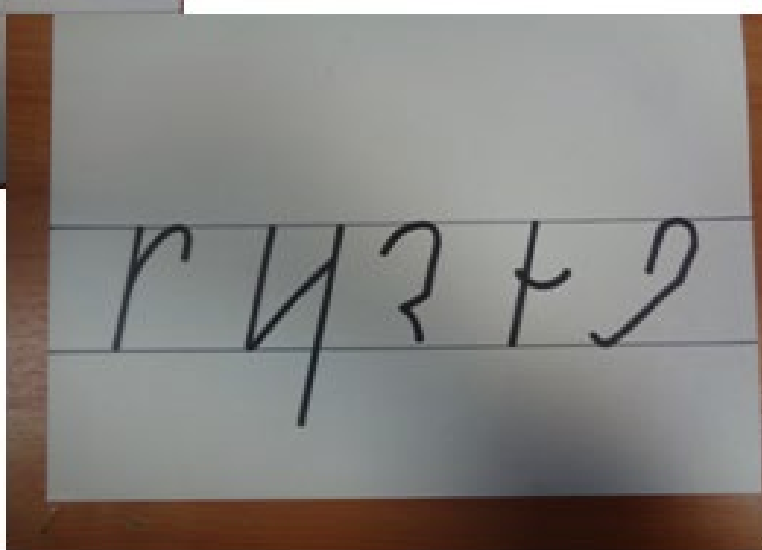
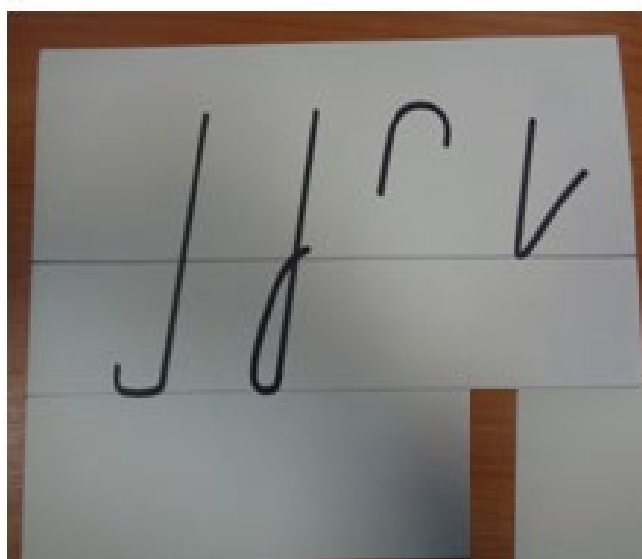
«Поле чудес» (отгадывание букв по алгоритму, складывание в слова).

Лист самооценки работы ученика на уроке

Ф.И. _____

| Критерии оценки | Оценка |
|--|-----------------------|
| Я умею принимать и сохранять учебную задачу. | <input type="radio"/> |
| Я умею планировать, контролировать и оценивать свою деятельность | <input type="radio"/> |

| | |
|--|-----------------------|
| Я умею чётко и ясно излагать своё мнение | <input type="radio"/> |
| Я умею работать в паре | <input type="radio"/> |
| Я умею работать в группе | <input type="radio"/> |
| Мне нравится помогать товарищам | <input type="radio"/> |
| Я умею называть описание буквы | <input type="radio"/> |
| Я умею узнавать букву по описанию | <input type="radio"/> |
| Я умею определять ошибки в изображении буквы и соединении. | <input type="radio"/> |



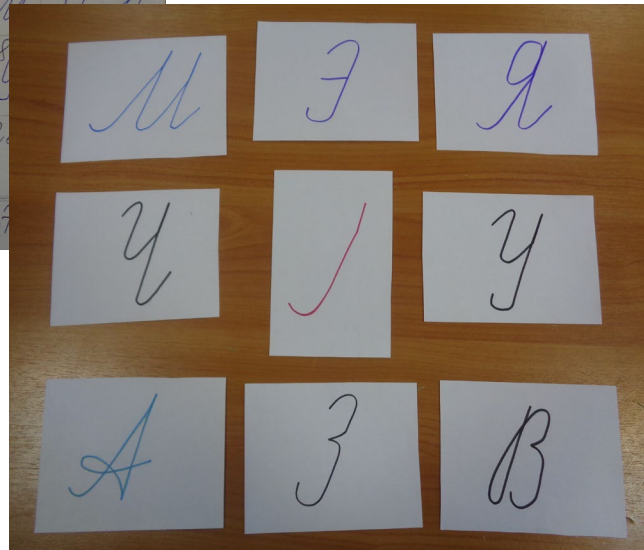
«Бугорок», наклонная вниз, «кляшечка» влево. Перекладина на середине высоты буквы.

Ставим ручку ¹³ на 1/3 сверху в дополнительной строке, по наклонной линии опускаемся вниз, выписываем «кляшечку». Пишем с 1/3 вторую наклонную линию. Вновь ставим ручку на 1/3 сверху и по наклонной опускаемся вниз, выполняем «качалочку», поднимаемся по «крючку» до середины. В средней третьей части дополнительной строки выписываем перевернутую «кляшечку».

Ставим ручку ⁹ на верхнюю линейку рабочей строки, опускаемся по наклонной линии вниз, задерживаемся на строке, поднимаемся вверх, задерживаемся на условной строке влево, уходим вниз по наклонной, смыкаем букву.

Алгоритм букв.

| | | | | | | | | | |
|----|----|----|----|----|----|----|----|---|----|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| Д | У | К | Л | З | Ж | Е | М | О | Ч |
| 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | | |
| Т | Р | П | У | С | Ц | Х | | | |
| 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | | |
| В | А | Т | Я | Э | Ю | | | | |
| 30 | 31 | 32 | 33 | 34 | 35 | 36 | 37 | | |



Письмо с секретом



| | | | | | | |
|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|
| <i>Аа</i> | <i>Бб</i> | <i>Вв</i> | <i>Гг</i> | <i>Дд</i> | <i>Ее</i> | <i>Ёё</i> |
| <i>Ии</i> | <i>Йй</i> | <i>Кк</i> | <i>Лл</i> | <i>Мм</i> | <i>Нн</i> | <i>Оо</i> |
| <i>Пп</i> | <i>Рр</i> | <i>Сс</i> | <i>Тт</i> | <i>Уу</i> | <i>Фф</i> | <i>Хх</i> |
| <i>Цц</i> | <i>Чч</i> | <i>Шш</i> | <i>Щщ</i> | <i>Ъъ</i> | <i>Ыы</i> | <i>Ьь</i> |
| <i>Ээ</i> | <i>Юю</i> | <i>Яя</i> | | | | |



| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| А | Б | В | Г | Д | Е | Ё |
| Ж | З | И | Й | К | Л | |
| М | Н | О | П | Р | С | Т |
| У | Ф | Х | Ц | Ч | Ш | |
| Щ | Ъ | Ы | Ь | Э | Ю | Я |

Я письмо "секретное"
Изучал старательно
И за каждой буквой
Я следил внимательно.

"Секретники" и "шпионы"
Выводить учились
Посмотрите же, друзья,
Я не зря трудился.

Ласточки.

Над каминным окном было
гнездо ласточек. Однажды из гнез-
да выпал птенец. Ласточки кру-
жились над ним и звужно пища-
ли.

Это увидел Тёма. Он поднял
птенеца и посадил в гнездо. Ласточ-
ки весело защебетали.

Четырнадцатое декабря.

Диктант.

Утром.

^{напер.} Медленно ^{ли.} полз ^{силь.} рассвет ^{пр.} по ^{силь.} деревне. Ночь уходила и уносила с собой тишину. Держался мороз. В саду он постукивал по стволам и сучьям деревьев. Тронис-ся ветер. С молодой ^{Р.п.} яблоньки посыпался серебри-
стый ^{ш.п.} иней. Вот хрустнула мерзлая ветка. Хруст напугал ворону. Она подлетела к изгороди, тяжело села. Из конуры вылез пёс Буян. Он зорко осмотрел двор. На белой скатерти снега пёс оставил свои следы. Деревня просыпалась. В дали зажглись свет.

Рассвет, изгороди, поездка.

515