



Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 35»
ул. 1-ая Коллективная, д.10, г. Чита, Забайкальский край, РФ, 672014
тел: +7 (3022) 21-81-35, e-mail: shs_chit_35@chita.e-zab.ru
ОГРН 1217500000816 ИНН 7536185130 КПП 753601001

«Согласовано»

Заместитель директора по УР

 Баянова С.Е.

Протокол педсовета № 1 от
«29» августа 2023 г.



Директор

Русакова Н.А.

Приказ № 159-О/Д
от «31» августа 2023 г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности**

изостудии "ДЕКОР"

Возраст учащихся: 7-14 лет

Срок реализации: 3 года

Составитель: Юдина Н.А.

г. Чита, 2023 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка.....	3
2. Формы и методы организации педагогической деятельности.....	5
3. Учебно-тематический план.....	8
4. Содержание программы.....	10
5. Информационное обеспечение.....	13
6. Кадровое обеспечение.....	13
7. Формы аттестации, контроля.....	13
8. Оценочные материалы.....	14
9. Методические материалы.....	15
10. Список использованных источников.....	17
Приложение 1.....	19
Приложение 2.....	21
Приложение 3.....	22
Приложение 4.....	36
Приложение 5.....	38
Приложение 6.....	39

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности изостудии "ДЕКОР" разработана в соответствии со следующими нормативно - правовыми документами:

- Федеральным Законом «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ (от 29 декабря 2012 года);

- Концепцией развития дополнительного образования детей (утвержденной распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 г. №1726-п);

- Приказом Минобрнауки России от 29.08.2013 N 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Письмом Минобрнауки РФ от 18.11.2015 №09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе с Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ);

- Санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организации дополнительного образования детей (СанПин 2.4.4.3172-14).

Возраст обучающихся – 7-14 лет

Срок реализации программы – 3 года

Количество часов в год:

Первый год обучения – 72 часа

Второй и третий год – 144 часа

Язык различных видов искусства делают художественную деятельность уникальным средством воспитания и развития ребенка. Занятия изобразительным и декоративно-прикладным искусством дают возможность раскрыть заложенную в человеке потребность в творчестве, желание создавать прекрасное своими руками.

Каждому ребенку важно почувствовать себя творцом, открыть для себя мир изобразительного искусства, дизайна, народной культуры, научиться видеть красоту окружающего мира. Организация художественно-творческой деятельности младших школьников, их художественное образование и эстетическое воспитание на традиционных видах народного искусства наиболее эффективная форма приобщения детей к национальной культуре нашего народа. С погружением ребенка в стихию народных традиций закладывается тот фундамент, на котором впоследствии формируются его эстетические и нравственные идеалы. Это истоки того, что называется этническим самосознанием, национальным характером. Поэтому большое внимание в программе уделено декоративно-прикладному искусству и народному творчеству.

Актуальность этой программы заключается в том, чтобы помочь детям своевременно узнать, какими возможностями обладают, казалось бы, самые обыкновенные материалы для рисования, какие существуют приемы работы простым и цветными карандашами, фломастерами, гуашью, как работать с бумагой и трафаретами.

Новизна программы состоит в том, что на занятиях используются не только традиционные художественные средства (карандаш, фломастеры, акварель, гуашь), но и новейшие современные материалы для детского творчества (восковые мелки, пастель, гелиевые ручки, различные виды цветной бумаги, картона, пленки, поролон) в различных нетрадиционных техниках.

Кредо педагога – разбудить в каждом ребёнке стремление к художественному самовыражению и творчеству, добиться того, чтобы работа вызвала чувство радости и удовлетворения. Это касается всех обучающихся, ведь в студию принимаются дети с разной степенью одарённости и различным уровнем базовой подготовки, что обязывает

учитывать индивидуальные особенности детей, обеспечивать индивидуальный подход к каждому ребёнку.

Изобразительное искусство, как и письмо, имеет свои законы, свои приемы, свою азбуку, незнание которой ставит в тупик. Неслучайно у многих людей, не постигших эти законы, с возрастом пропадает всякий интерес к изобразительному искусству, а это обедняет человека. Велика сила воздействия искусства на подрастающего человека. Для общества в целом именно сейчас важно формирование нравственных ценностей и эстетическое воспитание каждого ребенка.

«Изобразительное и декоративно-прикладное искусство» как целостный курс, включает в себя: рисунок, живопись, графику, дизайн, а также традиционное народное творчество и нетрадиционные техники. Такой комплекс направлений позволяет всесторонне развивать творческие способности ребенка (воображение, пространственное мышление, колористический вкус), а также дает возможность учащимся приобрести умения и навыки работы с различными художественными материалами. Обоснованием такого подхода служит и тот факт, что детям, занимающимся в изостудии, занятия в рамках одного направления постепенно наскучивают, а это ведет к потере интереса к творчеству. Также при более узком подходе могут остаться нераскрытыми возможности воспитанника в других областях изобразительной деятельности. Однако стремление охватить в программе изостудии, рассчитанной на три года, как можно больше направлений изобразительной деятельности внешне привлекательно для детей и родителей, на самом деле часто чревато «хождением по верхам». Что формирует у детей иллюзию собственной разносторонности при поверхностных знаниях и сомнительных умениях.

ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ: развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, дающего возможность самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ:

Обучение детей основам изобразительной грамоты и их активное творческое развитие с учётом индивидуальности каждого ребёнка посредством занятий изобразительной деятельностью, приобщения к достижениям мировой художественной культуры.

Обучающие (связаны с овладением детьми основами изобразительной деятельности):

- знакомство с жанрами изобразительного искусства;
- знакомство с различными художественными материалами и техниками изобразительной деятельности;
- овладение основами перспективного построения фигур в зависимости от точки зрения;
- приобретение умения грамотно строить композицию с выделением композиционного центра.

Развивающие (связаны с совершенствованием общих способностей обучающихся и приобретением детьми обще-учебных умений и навыков, обеспечивающих освоение содержания программы):

- развитие у детей чувственно-эмоциональных проявлений: внимания, памяти, фантазии, воображения;
- развитие колористического видения;
- развитие художественного вкуса, способности видеть и понимать прекрасное;
- улучшение моторики, пластичности, гибкости рук и точности глазомера;
- формирование организационно-управленческих умений и навыков (планировать свою деятельность; определять её проблемы и их причины; содержать в порядке своё рабочее место);

- развитие коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации).

Воспитательные: (связаны с развитием личностных качеств, содействующих освоению содержания программы; выражаются через отношение ребёнка к обществу, другим людям, самому себе):

- формирование у детей устойчивого интереса к искусству и занятиям художественным творчеством;
- формирование уважительного отношения к искусству разных стран и народов;
- воспитание терпения, воли, усидчивости, трудолюбия;
- воспитание аккуратности.

Обучение детей строится на сочетании коллективных и индивидуальных форм работы, что воспитывает у учащихся взаимное уважение, умение работать в разновозрастной группе, развивает способность к самостоятельному творческому поиску и ответственность за свою работу, от которой зависит общий результат. Обучение сочетает в себе теоретические и практические занятия. Теоретический материал излагается в форме бесед и содержит сведения об истории развития различных видов искусств и народного художественного творчества. Основное время уделяется практическим занятиям. Предусмотрено посещение выставок и музеев с целью ознакомления воспитанников с красотой и богатством окружающего мира, а также воспитания интереса и любви к родной культуре и народу, любви к матери, родному очагу, любви к природе.

Данная программа разработана для детей, не имеющих начальной подготовки в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства. Она основана на программе «Изобразительное искусство». 1- 8(9) кл. Автор: Ермолинская Е.А., Савенкова Л.Г., Медкова Е.С.

Программа предназначена для детей от 7 до 14 лет.

Форма организации занятий - индивидуально-групповая, что обусловлено целями и задачами программы. Целесообразно заниматься группой 12-15 человек один раз в неделю по 2 часа, для обучающихся 1 класса достаточно одного часа в неделю. Программа рассчитана на 3 года обучения при постоянном составе детей. Уменьшение численности продиктовано необходимостью проведения индивидуально-групповой работы с детьми.

2. ФОРМЫ И МЕТОДЫ ОРГАНИЗАЦИИ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Для выполнения поставленных учебно-воспитательных задач программой предусмотрены следующие виды занятий:

- рисование с натуры
- рисование по представлению
- рисование на тему
- иллюстрирование
- декоративная работа с элементами дизайна
- аппликация, коллаж
- беседы об изобразительном искусстве.

Основные виды занятий тесно связаны и дополняют друг друга. При этом учитываются время года и интересы учащихся.

Методы организации занятий:

- словесные: объяснение новых тем, новых терминов и понятий; обсуждение, беседа, рассказ, анализ выполнения заданий, комментарий педагога.

- наглядные: демонстрация педагогом образца выполнения задания, использование иллюстраций, изображений скульптур, изображений зданий архитектуры, репродукций картин художников; видеоматериалы, презентации, материалы с сайтов и т.д.
- репродуктивный метод – метод практического показа.

В ЗАВИСИМОСТИ ОТ РЕШЕНИЯ УЧЕБНЫХ ЗАДАЧ ЗАНЯТИЯ ДЕЛЯТСЯ НА СЛЕДУЮЩИЕ ВИДЫ:

- приобретение новых знаний (теоретических)
- занятия по формированию знаний, умений, навыков (самостоятельная деятельность ребенка под руководством педагога)
- повторение, подобные занятия являются заключительными.
- проверка знаний, умений, навыков
- комбинированные занятия (решение нескольких учебных задач)

В зависимости от особенностей темы и содержания работы можно заниматься со всей группой, по подгруппам или индивидуально с каждым ребенком.

МЕТОДЫ И ФОРМЫ РАБОТЫ

- беседы, оживляющие интерес и активизирующие внимание
- демонстрация наглядных пособий, позволяющих конкретизировать учебный материал
- работа с раздаточным материалом в виде готовых трафаретов
- организация индивидуальных и коллективных форм художественного творчества
- организация экскурсий в музеи изобразительного и декоративно-прикладного творчества.
- организация выставок детских работ
- создание и развитие детского коллектива
- работа с родителями

Методы, обеспечивающие организацию деятельности детей на занятиях:

- фронтальный – одновременная работа со всеми обучающимися;
- коллективный – организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми;
- индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальной и фронтальных форм работы;
- групповой – организация работы по группам (2-5 человек);
- индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий. Конкретные проявления определённого метода на практике – приём игры, упражнения, решение проблемных ситуаций, диалог, анализ, показ и просмотр иллюстраций, работа по образцу, тренинг.

Методы, обеспечивающие уровень деятельности на занятиях:

- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- репродуктивный – воспитанники воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- частично-поисковый - участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;
- проектно-исследовательский – творческая работа обучающихся.

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Основным условием для занятий изобразительным искусством является творческая атмосфера. Для эффективных занятий нужна гармоничная, хорошо организованная среда.

ТЕХНИЧЕСКОЕ ОСНАЩЕНИЕ

Успешная реализация программы во многом зависит от правильной организации рабочего пространства студии. Помещение должно быть хорошо освещено. Методический материал, творческие работы должны храниться на специальных стеллажах. Помещение должно быть оборудовано специальными партами для рисования и черчения.

ОБОРУДОВАНИЕ И МАТЕРИАЛЫ

- парты
- стулья
- доска
- смартдоска
- жалюзи
- учебные пособия
- объяснительно-иллюстративный материал
- изделия народных промыслов
- репродукции картин
- натюрмортный фонд

НАТЮРМОРТНЫЙ ФОНД

- 1) Предметы быта: Стекланные (бутылки разной формы, вазы, чашки, вазы, другая посуда). Деревянные (шкатулки, разделочные доски, коробочки, тарелки). Металлические (самовары, чайники, кофейники, ложки, кастрюли). Керамические (горшки, чайники, чашки, вазы, бутылки).
- 2) Предметы декоративно-прикладного искусства: Прялка, лапти, вышитые полотенца, расписные доски, образцы народной игрушки, подносы, гжельская посуда, керамические предметы).
- 3) Муляжи фруктов, овощей, грибов.
- 4) Природные элементы: Букеты из сухоцветов, искусственные цветы, гербарий.
- 5) Драпировки.
- 6) Гипсовые предметы: Орнаменты, гипсовые головы с античных слепков.
- 7) Мольберт, этюдник.

ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ МАТЕРИАЛЫ

- гуашь
- акварель
- восковые мелки, пастель
- кисти
- бумага
- картон
- клей

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате реализации программы предполагается достижение определенного уровня овладения детьми изобразительной грамоты. Дети будут знать специальную терминологию, получают представление о видах и жанрах искусства, научатся обращаться с основными художественными материалами и инструментами изобразительного искусства.

К концу первого года обучения дети будут знать:

- основные цвета
- цветовую гамму красок (теплые и холодные цвета)
- понятие композиция листа
- понятие симметрии
- свойства красок и графических материалов
- азы линейной и воздушной перспективы
- основные приемы бумажной пластики

Будут уметь:

- смешивать цвета на палитре
- правильно использовать художественные материалы в соответствии со своим замыслом
- грамотно оценивать свою работу, находить ее достоинства и недостатки
- работать самостоятельно и в коллективе

У них получат развитие обще-учебные умения и личностные качества:

- умение организовывать и содержать в порядке рабочее место
- трудолюбие

- самостоятельность
- уверенность в своих силах

К концу второго года обучения дети будут знать:

- контрасты цвета
- гармонию цвета
- азы композиции
- пропорции плоскостных и объемных предметов

Будут уметь:

- выбирать формат и расположение листа
- соблюдать последовательность в работе (от общего к частному)
- работать с натуры
- доводить работу до конца
- использовать различные техники рисования гуашью
- работать с бумагой

У них получают развитие обще-учебные умения и личностные качества:

- умение работать в разновозрастной группе
- ответственность
- самокритичность
- самоконтроль

К концу третьего года обучения дети будут знать:

- основы линейной перспективы
- основы закона композиции
- пропорции фигуры человека
- различные виды графики
- основы цветоведения
- основные жанры изобразительного искусства

Будут уметь:

- работать в различных жанрах
- выделять основное в композиции
- передавать движение фигуры
- строить орнаменты
- критически оценивать свои работы и работы товарищей

У них получают развитие обще-учебные умения и личностные качества:

- умения принимать конструктивную критику
- способность к адекватной самооценке
- умение радоваться своим успехам и успехам товарищей
- трудолюбие, упорство в достижении цели

СПОСОБЫ ПРОВЕРКИ РЕЗУЛЬТАТОВ

В процессе обучения детей по данной программе отслеживают три вида результатов:

- текущие - (цель – выявление ошибок и успехов в работе)
- промежуточные - (проверяется уровень освоения детьми программы за полугодие)
- итоговые - (определятся уровень знаний, умений, навыков за весь год)

Выявление результатов осуществляется:

- через отчетные просмотры законченных работ;
- отслеживание личностного развития детей методом наблюдения.

3. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН Первый год обучения

№	Наименование тем	Количество часов
---	------------------	------------------

п/п		теория	практика	всего
	Организационные мероприятия			2
1	Введение в программу. Правила техники безопасности	1		1
2	Графический тест «Рисую, как умею»		1	1
3	Рисуем штрихом	0,5	6,5	7
4	Линия, точка, пятно.	0,5	3,5	4
5	Конструирование из бумаги	1	7	8
6	Работа с трафаретами	1	4	5
7	Различные техники работы гуашью	2	9	11
8	Декоративное рисование	3	14	17
9	Иллюстрации к сказкам	1	6	7
10	Графомоторные упражнения	1	4	5
11	Выставка работ Итоговое занятие года		2	2
12	Экскурсии		2	2
			всего	72

Второй год обучения

№ п/п	Наименование тем	Количество часов		
		теория	практика	всего
1.	Формирование групп. Оформление заявлений. Беседа с родителями. Особенности второго года обучения.		1	1
2.	Вводное занятие. Техника безопасности. Материалы и принадлежности. Просмотр летних работ.		1	1
3.	Работа с трафаретами.	1	6	7
4.	Рисунок (карандаш).	2	10	12
5.	Натюрморт. Азы композиции.	3	10	13
6.	Жанры живописи.	6		6
7.	Бумажная пластика.	1	10	11
8.	Живопись – гармония цвета.	3	17	20
9.	Пейзаж.	5	17	22
9.	Декоративное рисование.	2	20	22
10.	Пластилинопластика.	1	6	7
11.	Народные промыслы России.	4	10	14
12.	Экскурсии на выставки и в музеи.			6
13.	Итоговое занятие. Выставка работ.		2	2
			Всего	144

Третий год обучения

№ п/п	Названия разделов и тем	Количество часов		
		Теори	Практик	Всего

п		я	а	
	Формирование групп. Беседа с родителями.			2
1.	Вводное занятие. Техника безопасности. Санитарно-гигиенические требования.	2		2
2.	Графика.	2	20	22
3.	Натюрморт.	3	15	18
4.	Фигура и портрет человека.	2	10	12
5.	Образ природы.	5	15	20
6.	Декоративно – прикладное рисование.	2	20	22
7.	Народные промыслы России.	3	9	12
8.	Дизайн.	3	19	22
9.	Работа на пленэре.	2	6	8
10.	Экскурсии.			
11.	Выставка работ.		2	2
12.	Итоговое занятие года.		2	2
	Всего:			144

4. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Организационные мероприятия: обработка заявлений, формирование групп, беседа с родителями.

1. Вводное занятие.

Знакомство со студией и педагогом. Беседа о планах на год. Организация рабочего места. Просмотр лучших работ из фонда. Правила поведения в студии. Техника безопасности. Материалы и принадлежности.

2. Графический тест. «Рисую, как умею».

3. Рисуем штрихом.

Подготовка руки к письму. Выполнение штриховых упражнений. Понятие «композиция листа». Рисунок простым карандашом, фломастером. Выполнение работ штриховкой фломастерами (пушистые игрушки, цветы, пейзажи, иллюстрации к сказкам).

4. Пятно и линия.

Линия-начало всех начал. Классификация линий. «Характер линий».

Точка-«подружка линии». Техника «пуантелизма» (создание изображения при помощи одних точек).

Пятно как украшение рисунка. «Характер пятна». Превращение путаницы из линий в цветные пятна.

5. Конструирование из бумаги.

Основные способы работы с бумагой. Способы сгибания, резания, скручивания и склеивания. Развитие мелкой моторики.

Работа с рваной бумагой.

Работа с мятой бумагой. «Лепка» из мятой бумаги.

Смешанная техника (скручивание, складывание, скатывание, резание).

6. Работа с трафаретами.

Техника «отпечаток» с дорисовкой (используем осенние листья).
Печатанье по трафарету при помощи поролона.
Составление композиции натюрморта при помощи трафаретов.

7. Различные техники работы с гуашью.

Живопись - язык цвета, цветное изображение мира.
Свойства красок. Гуашь. Какие бывают кисточки. Техника «сухая кисть».
Рисование мягких игрушек.
Волшебные превращения красок – смешение цветов.
Техника «примакивание». Рисование деревьев.
Техника «тычок». Теплые и холодные цвета.
Понятие «плотный цвет».

8. Декоративное рисование.

Декоративное рисование и его роль в развитии детей школьного возраста. Декоративное рисование и возможности развития абстрактного мышления, творческой импровизации ребенка.
Стилизация как упрощение растительных форм. Стилизация как способ детского рисования. Знакомство с лучшими образцами народного творчества (прялки, тусса, вышивка, дымковская игрушка).
Стилизованные натюрморты.
Симметрия и асимметрия на примерах природных форм.

9. Иллюстрации к сказкам.

Сказка – любимый жанр художников. Характер сказочного героя. Цвет и характер.

10. Графомоторные упражнения.

Упражнения – рисунки, которые помогут формированию навыков правильного письма и развитию зрительно-моторной координации.
Коррекция дисграфии.

11. Экскурсии.

Посещение художественных музеев и выставок. Путешествие в мир искусства.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Второй год обучения.

1. Формирование групп.

2. Вводное занятие.

Повторение правил техники безопасности. Правила личной гигиены при работе в изостудии. Просмотр летних работ. Обсуждение.

3. Работа с трафаретами.

Монотипия. Осенние листья. Вырезание трафаретов. Печатанье поролоном. Многоцветная печать. Набрызг.

4. Рисунок (карандаш).

Пропорции – соотношение частей по величине. Метод визирования. Рисование геометрических тел. Штриховка. Светотень. Рисование драпировки. Рисование предметов посуды.

5. Натюрморт. Азы композиции.

Композиция листа. Композиции из геометрических тел. Построение натюрморта.

6. История искусств. Жанры живописи:

натюрморт, пейзаж, портрет, бытовой жанр, исторический жанр, библейские сюжеты.

7. Бумажная пластика.

Знакомство с объемными и рельефными композициями. Мятая бумага. Технические приемы работы с бумагой: нарезание, скручивание, резки.

8. Живопись – гармония цвета.

Основы цветоведения. Гармония цвета. Основные цвета. Цвет в натюрморте.

9. Пейзаж.

Работа над пейзажем как средство воспитания эстетического отношения к природе, умения видеть её красоту в разные времена года.

Графические зарисовки деревьев. Силуэты деревьев. Линия горизонта. Передний план и дальний план. Линейная и воздушная перспектива. Рисование пейзажей по временам года. Колористическое решение.

10. Декоративное рисование.

Рисование цветов. Рисование декоративных композиций. Основы дизайна.

11. Пластилинопластика.

Изображение в технике пластилинографии. «Подводный мир».

12. Народные промыслы России.

Дымково. Матрешка. Городецкая роспись.

13. Экскурсии на выставки и в музеи.

Экскурсии в Музей изобразительных искусств.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Вводное занятие.

Организация рабочего места. Повторение правил техники безопасности в изостудии. Санитарно-гигиенические требования при работе в изостудии. План работы на учебный год. Просмотр летних работ.

2. Графика.

Знакомство с разными видами графики и её характерные особенности.

Граттаж – графическая работа на восковой подкладке (способ процарапывания).

Монотипия. Гравюра. Линогравюра. Гризайль.

3. Натюрморт.

Тематические натюрморты выражают отношение художника к миру и умение группировать «говорящие вещи». Натюрморт в холодных цветах. Натюрморт в теплой гамме.

4. Фигура и портрет человека.

Образ человека – главная тема в изобразительном искусстве. Знакомство с основными пропорциями фигуры и головы человека. Наброски с натуры. Портрет в технике силуэта. Живописный портрет. Фигура человека в движении.

5. Образ природы.

Красота природы в разное время года и её изображение в разных состояниях.

6. Декоративно-прикладное искусство.

Стилизация природных форм. Витражи. Роспись ткани.

7. Народные промыслы России.

Жостово. Гжель.

8. Дизайн.

Дизайн интерьера. Ландшафтный дизайн.

9. Работа на пленэре.

Выбор мотива. Составление эскиза с натуры. Рисование деревьев, цветов, архитектуры.

10. Экскурсии.
Экскурсия в Заб ГУ.

11.Выставка работ.

5. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Информационное обеспечение программы осуществляется посредством использования материалов интернет-ресурсов, презентационных материалов, фото и видео продукции и др.

Для большей эффективности занятий необходимо использование современных технических средств обучения: компьютера, принтера, интерактивной доски, документ камеры.

Для успешной реализации программы необходимы дидактические пособия, раздаточный материал; образцы готовых работ; репродукции работ художников, подборка книг и журналов по изобразительному искусству.

6. КАДРОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Реализацией данной программы занимается педагог дополнительного образования, способный реализовывать актуальные задачи воспитания учащихся, развития духовно-нравственной культуры общества; владеющий основными формами и методами этнокультурного образования, этнопедагогике, умеющий создавать благоприятные психолого-педагогические условия для успешного личностного и профессионального становления учащихся; быть способным осуществлять программное и методическое обеспечение учебного процесса; быть способным планировать и организовывать учебно-воспитательный процесс на основе системного подхода; владеть способами формирования системы контроля качества образования в соответствии с требованиями образовательного процесса; владеть основными подходами к разработке индивидуально-ориентированных стратегий обучения и воспитания

7. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ, КОНТРОЛЯ

Диагностический мониторинг проводится 3 раза в год: в начале года (сентябрь); в середине года (январь); в конце года (апрель).

Входной контроль осуществляется в начале учебного года в форме творческого задания «5 рисунков» (Н.А. Лепская), кроссвордов.

Текущий контроль производится на каждом занятии в форме наблюдения и опроса. Для оценки эффективности занятий можно использовать следующие показатели:

- степень помощи, которую оказывает педагог учащимся в процессе выполнения задания: чем помощь педагога меньше, тем выше самостоятельность детей и, следовательно, выше развивающий эффект знаний;

- поведение детей на занятиях: живость, активность, заинтересованность обеспечивают положительные результаты занятий;

- результаты выполнения самостоятельных заданий, при выполнении которых выявляются, справляется ли учащийся с этими заданиями при минимальной помощи

педагога.

Промежуточный и итоговый контроль. Основные формы контроля образовательных результатов: наблюдение, творческие задания, выставки работ учащихся, участие в конкурсах, просмотр портфолио.

Промежуточный контроль осуществляется в конце изучения отдельной темы или блока тем. Основные формы текущей аттестации личностных и метапредметных результатов - наблюдение на конкурсно-игровых мероприятиях (наблюдение - метод сбора первичной информации путём непосредственной регистрации педагогом наличия заранее выделенных им показателей, какого-либо аспекта деятельности всей группы или одного ребёнка в Картах наблюдения).

Подведение итогов по результатам освоения материала данной программы может быть в форме кроссвордов и коллективного обсуждения выполненных творческих заданий во время обсуждения в конце занятия, когда работы учащихся по конкретной теме развешиваются на стенах или раскладываются на столе.

Выставки, участие в разнообразных конкурсах детского рисунка, мероприятия на темы, связанные с культурными традициями как форма аттестации содержат большой воспитательный потенциал, содействует формированию 1) стремление к самопознанию, самосовершенствованию, развивают 2) художественные способности, формируют 3) предметные знания. Педагог в устной форме оценивает 1) качество выполненного задания, 2) определяет уровень мастерства и 3) технику исполнения. По итогам выставки лучшим участникам выдаются дипломы или творческие призы.

Итоговый контроль проводится с целью определения усвоения содержания программы. Основным предметом оценки результатов художественного образования являются знания, результатов обучения – умения, навыки, развития – способности к тем видам деятельности, которыми овладевают учащиеся при изучении серии блоков тем, и результатов воспитания – мировоззренческие установки, интересы, мотивы и потребности личности. В процессе просмотра работ происходит обсуждение оригинальности замысла и его воплощения автором, сравнение различных художественных решений.

В конце обучения готовится просмотр портфолио. Портфолио – такая подборка детских работ, которые бы продемонстрировали нарастающую успешность, объем и глубину знаний, достижение более высоких уровней рассуждений, творчества, рефлексии, а также грамот за участие учащихся в творческих конкурсах городского, областного уровней.

8. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Модернизация системы образования предполагает существенное изменение подхода к средствам контроля качества знаний учащихся на всех этапах обучения. Способами определения результативности дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы выступают диагностические методики, рассчитанные на оценку предметных знаний, способностей, качеств личности.

Рекомендуемые оценочные материалы:

1) для входного контроля (1 и 2 год обучения) - методика диагностики художественно-творческих способностей учащихся 8-14 лет «5 рисунков» (Н.А. Лепская), (Приложение 1).

2) для текущего контроля - «Карта наблюдения за учащимися во время занятий», опросник «Вопросы для самоанализа» (Приложение 2).

3) для промежуточного и итогового контроля:

- «Карта наблюдения за личностными достижениями» для оценки личностных результатов (Приложение 3);

- «Диагностическая карта наблюдения» для оценки метапредметных результатов (Приложение 3);

- диагностическая (предметная) проба в форме творческого задания по изученному материалу (промежуточный контроль), кроссворды («Мастерская», «Аппликация», «Натюрморт», «Портрет», «Картон») и «Критерии для анализа «Портфолио» (итоговый контроль) для оценки предметных результатов (Приложение 3).

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

При составлении программы учтены следующие **принципы**:

1. Доступность обучения и воспитания – принцип, согласно которому учебная и воспитательная работа строится с учётом возрастных, индивидуальных и половых особенностей учащихся, уровня их обученности и воспитанности. В соответствии с этим принципом преподавание материала ведётся с постепенным увеличением трудностей от простого к сложному, от известного к неизвестному. Он ориентирует педагога на ближайшие перспективы развития ребёнка.

2. Наглядность - принцип, согласно которому обучение строится на конкретных образцах, непосредственно воспринятых учащимися не только через зрительные, но и моторные, а также тактильные ощущения. Наглядность, обеспечиваемая с помощью разнообразных иллюстраций, демонстраций, лабораторно-практических работ и компьютеризации, обогащает круг представлений учащихся, развивает наблюдательность и мышление, помогает более глубоко усваивать учебный материал.

3. Принципы природосообразности - исходное положение, требующее чтобы, ведущим звеном любого воспитательного взаимодействия и педагогического процесса выступал ребенок с его конкретными особенностями и уровнем развития. Природа учащегося, состояние его здоровья, физическое, физиологическое, психическое и соц. Развитие - главные и определяющие факторы воспитания, играющие роль экологической защиты человека.

4. Связь теории и практики - принцип, требующий гармоничной связи научных знаний с практической и повседневной жизнью. Реализуется путём создания условий для перехода в процессе обучения и воспитания от конкретного практического мышления к абстрактно - теоретическому и обратно, применение полученных знаний на практике.

5. Систематичность и последовательность - соблюдение логических связей в процессе обучения, что обеспечивает усвоение учебного материала в большом объёме и более прочно. Систематичность и последовательность позволяют за меньшее время достичь больших результатов. Реализуются в различных формах планирования и в определённом образом организованном обучении.

6. Уважение к личности учащегося в сочетании с разумной требовательностью к нему - принцип, требующий уважения педагога к учащемуся как к личности. Своеобразной формой уважения к личности учащегося является разумная требовательность. Требовательность к учащимся необходимо соединять с требовательностью учителя к себе, с учётом мнения своих воспитанников о себе. Уважение к личности предполагает опору на положительные качества человека.

При организации образовательного процесса предусмотрено сочетание традиционных и инновационных форм и методов обучения.

Методы эмоционального стимулирования:

- создание ситуаций успеха;
- поощрение (дипломы, грамоты, благодарности);
- использование игровых форм организаций учебной деятельности (конкурсы, фестивали, праздники, соревнования);
- постановка системы оптимистических перспектив (подготовка к конкурсу, фестивалю).

Методы и приемы организации взаимодействия учащихся и накопления

социального опыта:

- освоение и соблюдение норм общественного поведения.
- прием взаимопроверки заданий;
- прием взаимных заданий;
- организация временных групп;
- создание ситуаций совместных переживаний;

Методы развития творческих способностей и личностных качеств учащихся:

- творческие задания;
- создание креативного поля (механизм постоянного поиска);
- дискуссия, беседа (организация обсуждения материала);
- постановка проблемы или создание проблемной ситуации;

При организации образовательного процесса целесообразным является использование *творческих заданий*, которые способствуют развитию творческого мышления, воображения, эмоциональной сферы, навыков самостоятельного применения полученных знаний на практике.

Творческие задания включают:

- сопоставление, анализ и поиск единых стилевых признаков, средств выразительности произведения различного вида искусств;
- раскрытие содержания материала в процессе исполнительской деятельности, в выборе его трактовки, в нахождении путей и средств воплощения чувств, мыслей, образов;
- создание культурно – творческих и нравственно – поведенческих ситуаций, которые позволяют активизировать мыслительную деятельность, процесс восприятия, способствуют творческому и моральному решению проблемы посредством: исполнения игровых элементов; установки на поиск индивидуального решения; введение в занятие проблемных ситуаций и т.д.

10. СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

для педагога

1. Барб-Галль Ф. Как говорить с детьми об искусстве. - Издательство: Арка, 2012. - 192 с.
2. Гетман И. В. Средства художественно-творческого развития // Изобразительное искусство в школе. - 2008. - N 3. - С. 56-58.
3. Изобразительное искусство. 1-6 классы. Развитие цветового восприятия у школьников. Описание опыта. Конспекты уроков. / сост. С. Казначеева, С. Бондарева–Волгоград: Учитель, 2009. - 144 с.
4. Казакова Т.Г. Теория и методика развития детского изобразительного творчества: учеб. пособие для студентов. - М.: Гуманитар. Изд. Центр ВЛАДОС, 2006. – 255 с.: 16 с.
5. Калинина Т.В. Первые успехи в рисовании. Башня, растущая в небо. - СПб: Речь, Образовательные проекты. - М.: Сфера, 2009. - 64 с., илл.
6. Калинина Т.В. Первые успехи в рисовании. Большой лес. - СПб: Речь, Образовательные проекты. - М.: Сфера, 2009. – 64 с., илл.
7. Калинина Т.В. Первые успехи в рисовании. Птицы, звери, комары и мухи. - СПб: Речь, Образовательные проекты. - М.: Сфера, 2009. – 64 с., илл.
8. Комарова Т. С. Дети в мире творчества: книга для педагогов. - М.: Мнемозина, 1995. - 160 с.
9. Комарова Т. С. Детское художественное творчество: метод. пособие для воспитателей и педагогов для работы с детьми 2-7 лет. - М.: Мозаика-Синтез, 2005. - 119 с.
10. Косминская В. Б. Основы изобразительного искусства и методика руководства изобразительной деятельностью детей: лабораторный практикум: учебное пособие для студентов педагогических институтов / В. Б. Косминская, Н. Б. Халезова. - М.: Просвещение, 1987. - 128 с.
11. Костер Дж. Б. Растим художников: преподавание искусства детям: пер. с англ. - М.: АСТ: Астрель, 2008. - 436 с.: ил.
12. Кулакова О. В. Иллюстрирование в общеобразовательной школе // Изобразительное искусство в школе. – 2006. - N 5. - С. 64-69.
13. Курочкина Н. А. Дети и пейзажная живопись. Времена года. Учимся видеть, ценить, создавать красоту. - СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2003 - 234 с.
14. Лазарева Н. И. Педагогические условия воспитания интереса к изобразительной деятельности подростков средствами творческих проектов // Омский научный вестник. - 2008. - № 4. - С. 136-140.
15. Левин В.А. Воспитание творчеством. - Томск: Пеленг, 1993. - 56 с.
16. Лотман Ю.М. Семиосфера. - СПб: Искусство, 2001. - 704 с.
17. Лыкова И.А. Проектирование образовательной области «Художественно-эстетическое развитие». Новые подходы в условиях введения ФГОС ДО. - М.: ИД Цветной мир, 2015. – 144 с.

18. Лялина Л. А. Дизайн и дети: Методические рекомендации. - М.: ТЦ Сфера, 2006. - 96 с.
19. Орлова О. Ф. Проектная деятельность на уроках изобразительного искусства // Изобразительное искусство в школе. - 2008. - № 4. - С. 49-58.
20. Программы дополнительного художественного образования детей в каникулярное время / сост. Л. В. Школяр. - М.: Просвещение, 2009. - 240 с.
21. Свиридова О. В. Изобразительное искусство. 5-8 классы: проверочные и контрольные тесты. - Волгоград: Учитель, 2008. - 93 с.
22. Трофимова М. В., Тарабарина Т. И. И учеба, и игра: изобразительное искусство. Популярное пособие для родителей и педагогов. - Ярославль: Академия развития, 1997. - 192 с.

для учащихся и родителей

1. Порте П. Учимся рисовать окружающий мир / Пер. с фр. Э. А. Болдиной. - М.: ООО «Мир книги», 2005. - 124 с.
2. Порте П. Учимся рисовать диких животных / Пер. с фр. Э. А. Болдиной. - М.: ООО «Мир книги», 2005. - 122 с.
3. Порте П. Учимся рисовать от А до Я / Пер. с фр. Э. А. Болдиной. - М.: ООО «Мир книги», 2005. - 123 с.
4. Стебловская Л. П. Учитесь рисовать: Альбом для учащихся второго года обучения. - Киев, Рад. шк., 1989. - 75 с.
5. Ушакова О. Д. Великие художники: Справочник школьника. - СПб.: Издательский Дом «Литера», 2004. - 37 с.

Материалы для входного контроля (1 и 2 год обучения):

Методика диагностики художественно-творческих способностей учащихся 9-14 лет «5 рисунков» (Н.А. Лепская)

Условия: учащемуся предлагается придумать и нарисовать пять рисунков на отдельных листах бумаги одинакового размера (1/2 альбомного листа).

МАТЕРИАЛ: мягкий графический карандаш или ручка.

Инструкция для учащихся:

«Сегодня я предлагаю вам придумать и нарисовать пять рисунков. Рисовать можно все, что захотите, что умеете рисовать, или что хотели бы нарисовать и никогда еще не рисовали. Вот сейчас у вас такая возможность есть». В инструкции ничего изменять или дополнять ее нельзя. Можно только повторять. На обратной стороне по мере выполнения рисунков пишутся номер рисунка, имя и ответ на вопрос «О чем этот рисунок?».

Показатели:

1. Самостоятельность (оригинальность) - фиксирует склонность к продуктивной или репродуктивной деятельности, стереотипное или свободное мышление, наблюдательность, память.

2. Динамичность - отражает развития фантазии и воображения (статика говорит об отсутствии плана работы, о несформированной способности находить и создавать замыслы своих рисунков).

3. Эмоциональность - показывает наличие эмоциональной отзывчивости на жизненные явления, отношение к изображаемому.

4. Выразительность - фиксируется по наличию художественного образа.

Уровень художественной выразительности	тип	Критерии оценки	
		Замысел	Рисунок
Уровень художественной выразительности	1	Оригинальный, динамика, эмоциональность, художественное обобщение	Разнообразие графических средств выразительности, пропорции, пространство, светотень
	2	Показатели для 1 типа, но менее яркие	Показатели для 1 типа, но менее выражены
Уровень фрагментарной выразительности	3	Показатели 2 типа, но нет уровня художественного обобщения	Нет перспективы, не соблюдаются пропорции, схематичность отдельных изображений
	4	Замысел оригинальный, основан на наблюдениях, но	Может хорошо передавать пропорции, пространство,

		не предполагает динамики и эмоциональности	светотень
<i>Дохудожественный уровень</i>	5	Замысел оригинальный, но слабо основан на наблюдениях	Схематичность, нет попыток передать пространство и пропорции
	6	Стереотипный	Репродуктивный

5. Графичность – осознанное использование художественных средств и приемов работы с различными графическими материалами

Таблица результатов

№	Список учащихся	Показатели					Общий балл	Уровень
		1	2	3	4	5		
1.								
2.								

Материалы для текущего контроля образовательных результатов

«Карта наблюдения на занятии»

Наблюдение - метод сбора первичной информации путем непосредственной регистрации педагогом наличия заранее выделенных показателей. Для оценки эффективности занятий можно использовать следующие показатели:

- степень помощи, которую оказывает педагог учащимся в процессе выполнения задания: чем помощь педагога меньше, тем выше самостоятельность детей и, следовательно, выше развивающий эффект знаний;
- поведение детей на занятиях: живость, активность, заинтересованность обеспечивают положительные результаты занятий;
- результаты выполнения самостоятельных заданий, при выполнении которых выявляются, справляется ли учащийся с этими заданиями при минимальной помощи педагога.

№, Ф.И. ребенка	Степень помощи	Поведение детей на занятиях	Результаты выполнения самостоятельных заданий	Общий уровень оценки освоения предмета изучения

Необходимо по каждому из показателей дать оценку каждому из качеств в баллах (по пятибалльной системе):

- 5 баллов – такое качество сильно выражено у ребенка;
- 4 балла – выражено выше среднего;
- 3 балла – выражено средне;
- 2 балла – слабо выражено;
- 1 балл – совсем не выражено.

Опросник «Вопросы для самоанализа»

«Вопросы для самоанализа используются для оценивания осознанности каждым учащимся его собственного процесса обучения.

Инструкция: беседа проводится с каждым учащимся в конце занятия.

Учащимся задается ряд вопросов.

1. Чем больше всего понравилось заниматься? (Продвинутый уровень устанавливается с помощью дополнительного вопроса: «Какая технология тебе больше всего понравилась?» «В каких техниках ты попробовал бы сам сделать дома»).
2. Что ты будешь делать со своей работой (умением, навыком)? (Продвинутый

уровень устанавливается с помощью дополнительного вопроса: «Как тебе пригодиться в жизни?»)

Приложение 3

Диагностические материалы для промежуточного и итогового контроля образовательных результатов

Диагностические материалы для оценки личностных результатов «Карта наблюдения за личностными достижениями»

Цель: оценить сформированность личностных результатов учащегося на каждом году обучения.

Карта наблюдения за личностными достижениями (1 год обучения)

Ф.И. ребенка	1	2	3

Примечание:

1. Активный познавательный интерес к основам творчества, цветоведения, графики и жанрам живописи
2. Культура поведения, аккуратность и умение организовывать свое рабочее место
3. Доброжелательное отношение друг к другу

Карта наблюдения за личностными достижениями (2 год обучения)

Ф.И. ребенка	1	2	3

Примечание:

1. Активный познавательный интерес к построению композиций, декоративному рисованию, рисованию животных, истории живописи.
2. Общественная активность личности, гражданская позиция.
3. Желание добиваться успеха собственным трудом.

Необходимо по каждому из показателей дать оценку каждому из качеств в баллах (по пятибалльной системе):

- 5 баллов – такое качество сильно выражено у ребенка;
- 4 балла – выражено выше среднего;
- 3 балла – выражено средне;
- 2 балла – слабо выражено;
- 1 балл – совсем не выражено.

Диагностические материалы для оценки метапредметных результатов

«Диагностическая карта наблюдения»

Наблюдение – метод сбора первичной информации путем непосредственной регистрации педагогом наличия заранее выделенных критериям:

- степень помощи, которую оказывает педагог учащимся в процессе творческой деятельности: чем помощь педагога меньше, тем выше самостоятельность учащихся и следовательно выше развивающий эффект знаний;
- поведение учащихся: живость, активность, заинтересованность обеспечивают положительные результаты занятий;
- результаты выполнения самостоятельных заданий, при выполнении которых выявляются, справляется ли учащийся с этими заданиями при минимальной помощи педагога.

№, Ф.И. ребенка	Степень помощи	Поведение учащихся	Результаты выполнения самостоятельных заданий	Общий уровень оценки освоения предмета изучения

Показатели для оценки овладения образовательными результатами

Для оценки эффективности занятий можно использовать следующие критерии:

Необходимо по каждому из показателей дать оценку каждому из качеств в баллах (по пятибалльной системе):

- 5 баллов – такое качество сильно выражено у ребенка;
- 4 балла – выражено выше среднего;
- 3 балла – выражено средне;
- 2 балла – слабо выражено;
- 1 балл – совсем не выражено.

Предметные результаты:

Диагностическая (предметная) проба в форме творческого задания по изученному материалу

Предметная проба – практико-ориентированные задания на установление фактического уровня теоретических знаний, практических умений и навыков учащихся по предмету, изучаемому согласно учебно-тематическому плану программы, позволяющие выявить не только степени обучаемости учащихся, но и одаренных детей и детей «группы риска».

Цель: определение уровня развития изобразительной деятельности учащегося.

Предметное задание	№, ФИ ребенка	Уровень оценки предметных результатов ребенка
1.		
2.		
3.		

уровень 1 - может быть квалифицирован как несформированность предметных результатов;

уровень 2 - как уровень ниже среднего предметных знаний, представлений, умений и навыков;

уровень 3 - удовлетворительный;

уровень 4 - выше среднего;

уровень 5 - высокий.

Тестовое задание 1.

Тестовые материалы для контрольного опроса учащихся на выявление уровня знаний теоретического материала.

№	Перечень вопросов	Ответы (в баллах)			Оценка
		Правильный ответ	Не во всём правильный ответ	Неверный ответ	
1	Какие цвета нужно смешать, чтобы получить оранжевый цвет? фиолетовый цвет? зелёный цвет?				
2	Какие цвета относятся к тёплой гамме?				
3	Какие цвета относятся к холодной гамме?				
4	Что такое симметрия? Какие предметы имеют симметричную форму?				
5	Какие геометрические фигуры ты знаешь?				
6	Чем отличаются предметы, изображенные на первом и дальнем планах?				
7	Какая разница между вертикальным и горизонтальным форматом листа?				
8	С чего лучше начинать рисунок (с мелких деталей или с крупных частей)?				
9.	Что такое орнамент?				

Тестовое задание 2.

	№	Перечень вопросов	Ответы (в баллах)			Оценка
			Правильный ответ	Не во всём правильный ответ	Неверный ответ	
Фамилия, имя учащегося	1	Назови три основных жанра изобразительного искусства (пейзаж, портрет, натюрморт)				
	2	Чем отличается эскиз от композиции				
	3	Какие краски надо смешать на палитре, чтобы получилось грустное настроение?				
	4	Какие краски надо смешать на палитре, чтобы получилось весёлое настроение?				
	5	Какие линии используются в рисунке?				
	6	Чем отличается плоская аппликация от объёмной?				
	7	Что такое линия горизонта?				
	8	Чем отличаются акварельные краски от гуаши?				
	9.	Какие объёмные формы ты знаешь?				
	10	Какие цвета являются контрастными?				

Тестовое задание 3.



Фамилия, имя учащегося	
1. Что значит украсить предмет	а) наполнить вещь смыслом; б) определить положение хозяина в обществе; в) расписать вещь для красоты.
2. Назови трёх волшебных братьев – мастеров:	а) двоюродный, троюродный, родной брат. б) мастер изображения, мастер постройки, мастер украшения. в) мастер изображения, мастер постройки, обувных дел мастер

<p>3. На какие две большие группы художники делят цвета? Подпиши.</p>	
<p>4. Какой цвет надо добавить к красному, чтобы получился оранжевый?</p>	<p>а) синий б) жёлтый в) красный г) зелёный</p>
<p>5. Какой цвет нужно добавить к синему, чтобы получился зелёный цвет?</p>	<p>а) жёлтый б) красный в) белый г) синий</p>
<p>6. Как называется наука, которая рассказывает о цвете?</p>	<p>а) цветоводство б) цветник в) цветоведение г) композиция</p>
<p>7. Из предложенных цветов выберите тот, который не относится к главным?</p>	<p>а) синий б) красный в) жёлтый г) зелёный</p>
<p>8. Сколько цветов в радуге?</p>	<p>а) 10 б) 12 в) 7 г) 3</p>
<p>9. Выберите холодный цвет:</p>	<p>а) синий б) красный в) жёлтый г) зелёный</p>
<p>10. Выберите тёплый цвет:</p>	<p>а) белый б) жёлтый</p>

	в) чёрный г) синий
11. Для того чтобы цвета стали тёмными в них добавляют:	а) чёрный б) синий в) зелёный г) красный
12.определи теплые цвета.	а) красный, синий, оранжевый б) лимонный, зелено-голубой, малиновый в) умбра, охра, коричневый г) желтый, охра, фиолетовый
13. Что такое монотипия?	а) расплывчатый рисунок б) четкий рисунок в) отпечаток от красок г) один отпечаток
14. Что такое контраст?	а) уникальный отпечаток; б) сочетание цветов; в) расплывчатый рисунок; г) резкая разница.
15. Найдите соответствие: Изображение человека Изображение природы Проекты зданий Изображение «неживой природы» Украшение предметов Лепка человека и животных	архитектура натюрморт портрет пейзаж скульптура дизайн (декор)
16. Подчеркните музеи изобразительного искусства:	Эрмитаж, цирк, третьяковская галерея, кинотеатр, лувр, русский музей
17. Исключи лишнее:	Гжель, хохлома, оригами, жостово, батик, городец
18. Соотнеси. а) пейзаж б) натюрморт в) портрет г) анималистика	а) изображение человека б) изображение природы в) изображение животных г) изображение предметов

Ключ к тесту

1. Что значит украсить предмет. А) наполнить вещь смыслом; Б) определить положение хозяина в обществе;	1
--	---

В) расписать вещь для красоты.		
2. Назови трёх волшебных Братьев – мастеров: А) Двоюродный, троюродный, родной брат. Б) Мастер изображения, мастер постройки, мастер украшения. Д) Мастер изображения, мастер постройки, обувных дел мастер		1
3. На какие две большие группы художники делят цвета? Подпиши.		2
		
Холодные цвета	Тёплые цвета	
4. Какой цвет надо добавить к красному, чтобы получился оранжевый? А) синий Б) жёлтый В) красный Г) зелёный		1
5. Какой цвет нужно добавить к синему, чтобы получился зеленый цвет? А) жёлтый Б) красный В) белый Г) синий		1
6. Как называется наука, которая рассказывает о цвете? А) цветоводство Б) цветник В) цветоведение Г) композиция		1
7. Из предложенных цветов выберите тот, который не относится к главным? А) синий Б) красный В) жёлтый Г) зелёный		1
8. Сколько цветов в радуге? А) 10 Б) 12 В) 7 Г) 3		1
9. Выберите холодный цвет: А) синий Б) красный В) жёлтый		1

Г) зелёный	
10. Выберите тёплый цвет: А) белый Б) жёлтый В) чёрный Г) синий	1
11. Для того чтобы цвета стали тёмными в них добавляют: А) чёрный Б) синий В) зелёный Г) красный	1
12. Определи ТЕПЛЫЕ ЦВЕТА. А) красный, синий, оранжевый; Б) лимонный, зелено-голубой, малиновый; В) умбра, охра, коричневый; Г) желтый, охра, фиолетовый	2
13. Что такое МОНОТИПИЯ? А) расплывчатый рисунок; Б) четкий рисунок; В) отпечаток от красок; Г) один отпечаток.	2
14. Что такое КОНТРАСТ? А) уникальный отпечаток; Б) сочетание цветов; В) расплывчатый рисунок; Г) резкая разница.	1
15. Найдите соответствие: Изображение человека — Архитектура Изображение природы — Натюрморт Проекты зданий — Портрет Изображение «неживой природы» — Пейзаж Украшение предметов — Скульптура Лепка человека и животных — Дизайн (декор)	6
16. Подчеркните музеи изобразительного искусства: <u>Эрмитаж, Цирк, Третьяковская галерея, Кинотеатр, Лувр, Русский музей</u>	4
17. Исключи лишнее: Гжель, Хохлома, Оригами , Жостово, Батик , Городец	2
18. Соотнеси. А) пейзаж — а) изображение человека	4

Б) натюрморт	б) изображение природы
В) портрет	в) изображение животных
Г) анималистика	г) изображение предметов

30 - 33 баллов – «5»

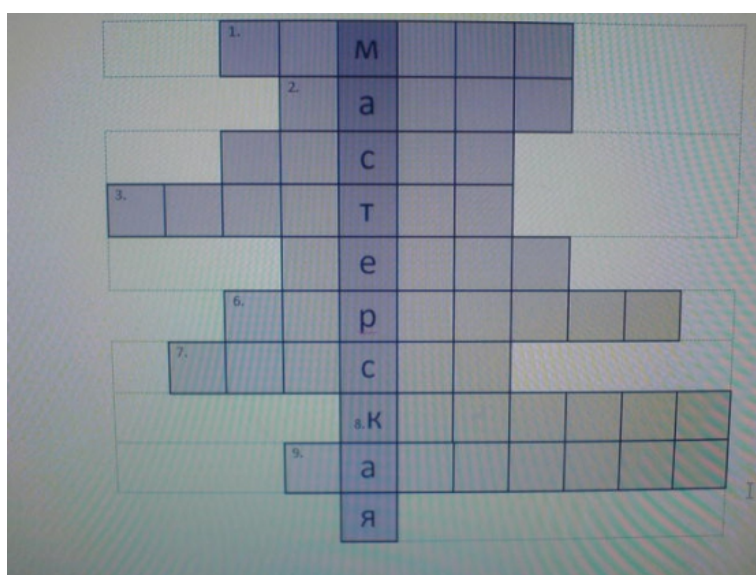
25 - 29 баллов – «4»

18 - 24 баллов - «3»

Меньше 18 баллов - «2»

Кроссворды по изо деятельности

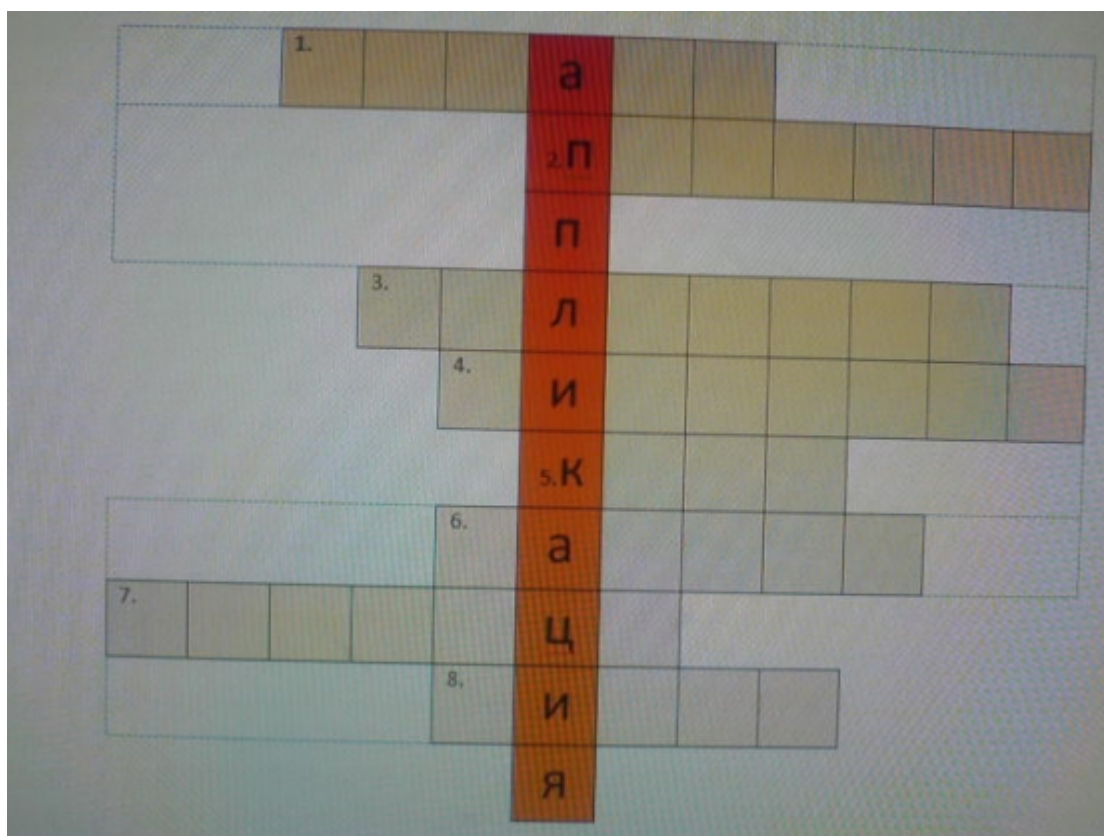
Кроссворд «Мастерская»



1. Для разгадывания этого кроссворда используются предметы, названия которых зашифрованы здесь, расположив их в поле зрения детей.

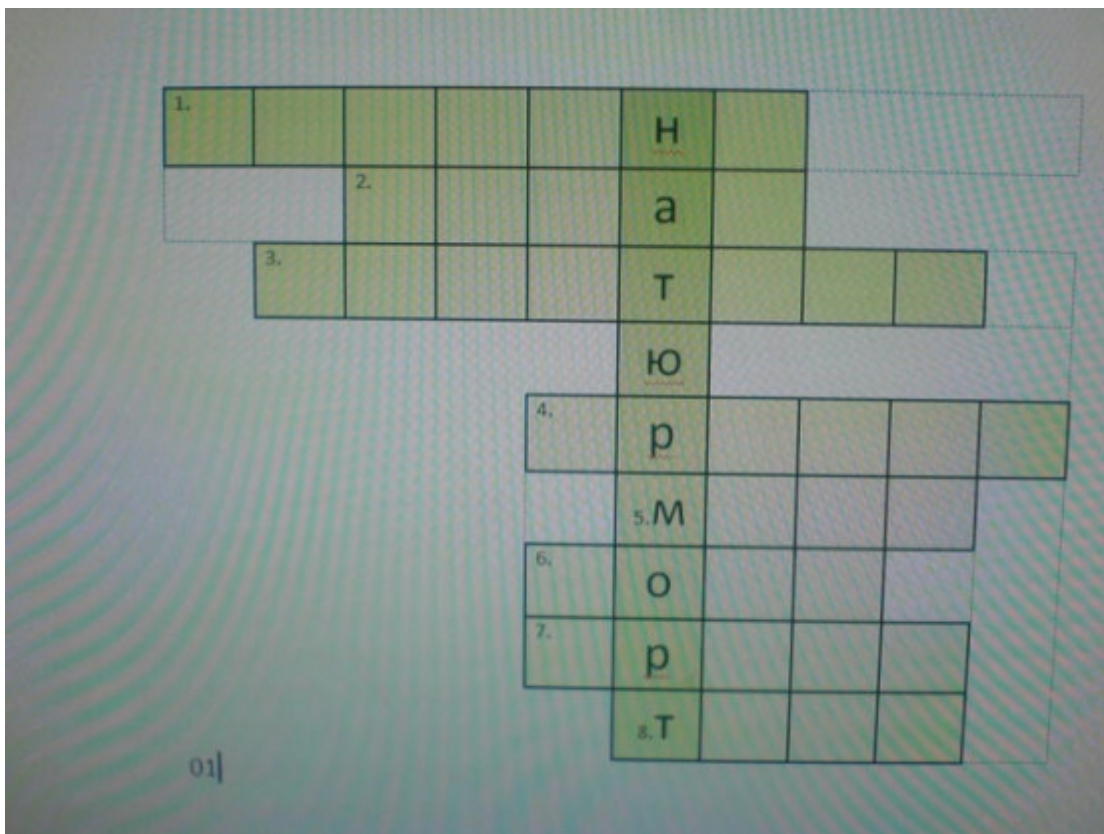
1. Бумага.
2. Рамка.
3. Кисть.
4. Палитра.
5. Мелки.
6. Карандаш.
7. Краски.
8. Картина.
9. Салфетка.

Кроссворд «Аппликация»



1. Материал, который легко разорвать или разрезать. (бумага)
2. Все, что нас окружает и дает разнообразный материал для работы.
(природа)
3. Тканевая или бумажная помощница, помогает соблюдать чистоту.
(салфетка)
4. Пучок щетины на рукоятке для нанесения краски или клея.
(кисточка)
5. Вязкая масса для прочного соединения частей. (клей)
6. Плотная бумага. (картон)
7. Инструмент для разрезания бумаги или ткани. (ножницы)
8. Тонкие крепкие волокна в катушке или мотке. (нити)

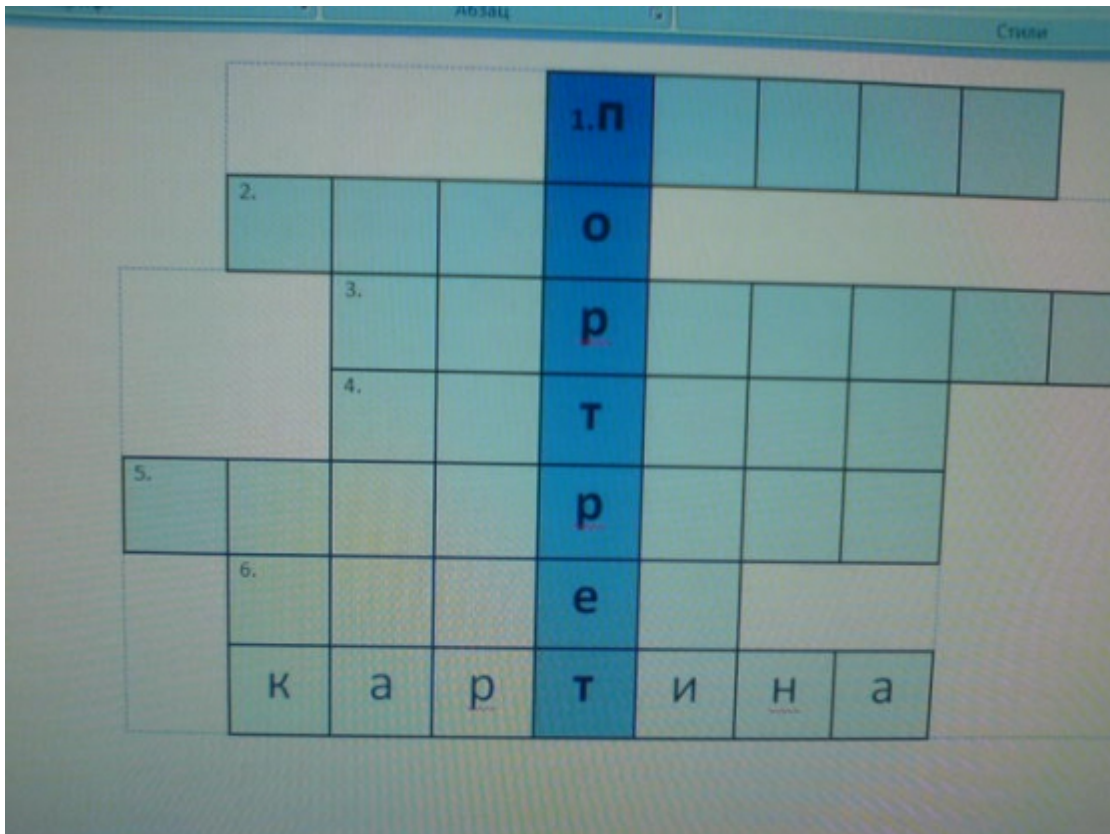
Кроссворд «Натюрморт»



Если видишь на1. чашку 6. на столе,
Или ... 5 в большом ... 4 или ... 2 в3,
Или бронзовую вазу, или7, или8,
или все предметы сразу, значит это НАТЮРМОРТ.

1. Картина
2. Роза
3. Хрусталь
4. Графин
5. Морс
6. Кофе
7. Груша
8. Торт

Кроссворд «Портрет»



Если видишь, что с картины смотрит кто-нибудь на вас:

Или 1. в плаще старинном, или в робе ... 3.,

.... 4. или ... 5. Или Колька – твой ... 6.,

Обязательно картина называется ПОРТРЕТ.

2. Главный объект изображения на портрете.

1. Принц

2. Лицо

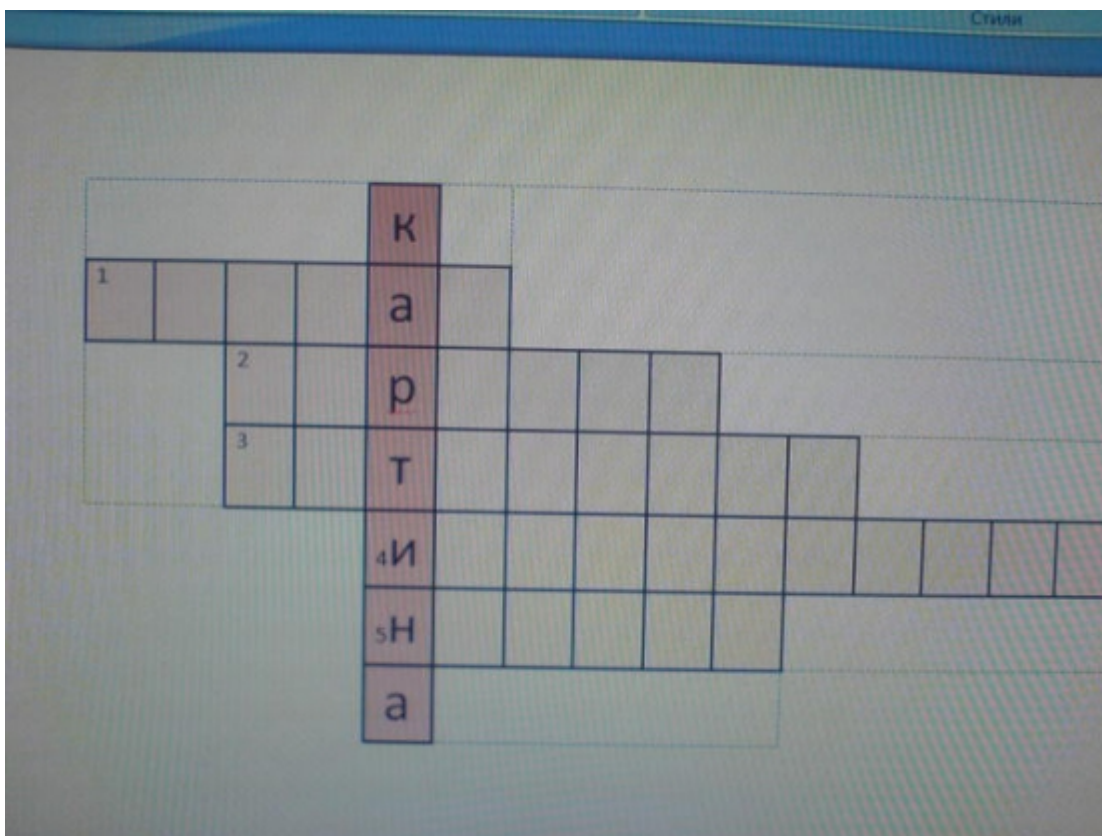
3. Верхолаз

4. Летчик

5. Балерина

6. Сосед

Кроссворд «Картон»



1. Так называется картина, если на ней нарисована природа. (пейзаж)
2. На этой картине нарисовано лицо человека. (портрет)
3. А здесь набор разных предметов. (натюрморт)
4. Так называется картинка в книге. (иллюстрация)
5. Когда художник рисует то, что видит. (натура)

Критерии для анализа Портфолио (детских изобразительных работ)

Этот диагностический способ отследить динамику развития детского рисунка. Критерии анализа изобразительных работ базируются на взглядах художников, педагогов и психологов. Творческая изобразительная работа определяется художниками по следующим критериям: нестандартность, своеобразность, оригинальность манеры исполнения, романтизм, образность, преобладание субъективно насыщенных эмоций, богатство цветоощущения. Работу можно считать творческой при наличии следующих признаков:

Содержание рисунка: оригинальное, неожиданное, нереальное, фантастическое, непосредственное и наивное, особая смысловая нагрузка, отражающая глубины переживания ребенка.

Особенности изображения: сложность в передаче форм, перспективность изображения, многоплановость, узнаваемость предметов и образов, оригинальность изображения, особый творческий почерк, яркое, выразительное раскрытие в образе своего переживания.

Композиционное решение: хорошая заполняемость листа, ритмичность в изображении предметов, разнообразие размеров нарисованных предметов, зоркость, наблюдательность ребенка и достаточное владение изобразительными навыками.

Пластика: особая выразительность в передаче движений и мимики, собственный почерк в передаче движений.

Колорит: интересное, необычное и неожиданное цветовое решение. Возможно темпераментное, эмоциональное, лаконичное обращение с цветом или, наоборот, богатство сближенных оттенков (теплая или холодная гамма) или пастельность. Цвет звучит и поет, эмоционально воздействуя на зрителя.

Работа производит художественное впечатление и не нуждается в существенных скидках на возраст.

По названным признакам можно определить, насколько сильна работа ребенка в творческом отношении. Если в ней присутствуют все перечисленные признаки – это нестандартная творческая работа. При отсутствии одного или более признаков детская работа теряет свою творческую ценность. Дополнительные факторы может дать наблюдение за процессом работы ребенка над рисунком. Ребенок, не обладая багажом знаний о законах построения композиции, интуитивно ее выстраивает. Он настолько сильно погружается в работу, что в момент рисования представляет с ней одно целое. Почувствовав себя в замысле произведения, ребенок ни на что происходящее рядом не отвлекается, окружение для него перестает существовать. В таком состоянии, как бы живя в своей работе, ребенок чувствует, что, где и как проложить линией и цветом. Очувтившись «внутри работы», он творит на уровне чувств и эмоций.

УПРАЖНЕНИЯ НА ИЗУЧЕНИЕ ЦВЕТОВ

В упражнении «Твоё настроение» каждому ребёнку выдаются по два листочка размером 15 x 15 см. Перед детьми ставится задача за 10 минут при помощи цветowych пятен сюда можно включить и линии, попытаться передать на одном листе состояние грусти, боли, напряжения, страха, а на другом лёгкости, спокойствия, нежности, мягкости. В этот самый момент хорошо было бы детям задать вопрос: «В каком из этих двух вариантов будет преобладать белый (светлый), а в каком чёрный (тёмный) цвет?» Подобное упражнение можно предложить и с временами года (осень, зима).

Упражнение «Услышь цвета» начинается с обращения педагога к учащимся: «Ребята кто из вас на сегодняшнем занятии хочет стать волшебником? Естественно, при таком вопросе каждый учащийся ответит: «Я». В этот самый момент педагог заостряет внимание на том, что у нас сегодня будут два вида волшебников. А вот что это за волшебники мы попытаемся сейчас угадать, прослушав два музыкальных фрагмента (Д. Д. Шостакович «Вальс шутка», П. И. Чайковский «Болезнь куклы»). После того как учащиеся прослушали музыку и высказали своё мнение, учитель раскрывает тайну волшебников (грусть и веселье). Здесь стоило бы спросить у детей: «Какой из этих музыкальных фрагментов можно отнести к глухой гамме, а какой к звонкой и почему?»

Далее детям предлагается поделиться на две группы: одни будут весёлыми волшебниками, которые всегда оживлённые, непоседливые, а другие тоже будут волшебниками, но с небольшой грустинкой. И перед теми и другими детьми ставится задача за 10 минут несколькими прикосновениями волшебной кисточки (палочки) к белоснежному листу (15 x 15 см.) создать свою музыкальную сказку грусти и веселья.

Упражнение «Опиши небо». При выполнении упражнения на доске вывешивается репродукция картины художника Г. Г. Нисского «Подмосковье. Февраль», где присутствует очень большая цветовая палитра неба.

Прежде чем приступить к выполнению упражнения, детям полезно задать вопрос: «Какого цвета небо?» Ответ в таких случаях всегда прост: «Голубое». Да, действительно для большинства людей небо голубое. А теперь давайте посмотрим, как видят цвет неба художники.

Когда дети рассматривают репродукцию картины и размышляют над ней, в этот самый момент можно устроить соревнование, задав им следующий вопрос: «Можно ли с чем – ни будь сравнить это небо? Кто больше найдёт сравнений?» (ответы могут быть самыми неожиданными). Во время ответов детей не следует добиваться точного ответа и навязывать своё мнение. Для учителя должно быть важным высказывание ребёнка. Если ребёнок затрудняется в ответе, необходимо ему помочь. Далее детям предлагается перечень названия ряда цветов, из которого каждый ребёнок должен выбрать наиболее точные для описания неба в данной репродукции.

Белый
Розовато-коричневый
Кремевый
Розовый
Черный
Светло-серый
Лазурно-голубой

Изумрудно – зелёный
Темно-серый
Фиолетовый
Лиловый
Зелено-голубой
Румяно-розовый
Красно-фиолетовый

Красный
Малиновый
Огненный

Персиковый
Лимонно-желтоватый

Дети из перечня названий сначала будут выбирать самые простые, знакомые им. Далее учитель выясняет, названия каких цветов ребятам незнакомы, объясняет их значения, опираясь по аналогии на сравнения жизненного опыта ребёнка, а затем показывает этот цвет на репродукции картины или предлагает его найти самим.

Упражнение «Найди отличия». Учащимся предлагается уже ни одна, а три репродукции картин разных художников (Ф. А. Васильев «Перед дождём» (1869 г.); К. П. Брюллов «Последний день Помпеи» (1830 – 1833 г.); А. И. Куинджи «Вечер на Украине» (1878 г.)), рассмотрев которые дети отвечают на вопрос: «Какого цвета небо на репродукциях?» А затем сравнивают настроение неба на трёх репродукциях картин и излагают свои мысли по поводу увиденного.

В упражнении «Угадай», используя выданные карточки по цвету, детям необходимо ответить на ряд поставленных вопросов:

1. Как называется цвет?
2. Глухой он или звонкий?
3. Лёгкий или тяжёлый?
4. Тёплый или холодный?

Затем предлагается из набора карточек с выкраской определённого цвета выбрать два цвета, которые по их мнению сочетаются и определить, по какому принципу это сочетание.

В задании «Знаешь ли ты?» используется раздаточный материал (карточки с разнообразными цветовыми выкрасками).

Детям раздаются выкраски шести цветов, по которым прошу составить:

1. Контрастные сочетания (обращаю внимание на то, что один цвет усиливает звучание другого).
2. Определить наличие открытых цветов.
3. Приглушённых.

Карточки одного цвета, но разного тона предлагаю разложить по нарастанию тона или, наоборот, ослаблению.

Игровое упражнение «Волшебный круг»

Цель: определить уровень знаний о промежуточных и основных цветах.

Игровое действие:

Детям, предлагается взять незаполненный круг и определить на нем основные и промежуточные цвета.

Ответ: основные цвета: красный, желтый, синий.

Промежуточные (составные): оранжевый, зеленый, фиолетовый

Нейтральные: серый, черный, белый.

Критерии оценки: высокий уровень 6-76; средний 4-56; низкий 1-36.

Игровое упражнение «Послушные краски»

Цель: определить уровень знаний детей по основам цветоведения.

Игровое действие: учащимся предлагаются рисунки различных предметов. Нужно их раскрасить в соответствующие цвета, добиваясь этого путем смешивания красок.

Задания

Ответы:

- | | | |
|---------------------------|-----|------------------------|
| 1. Роза-розовый цвет | 1. | Красный+белый |
| 2. Василек-голубой цвет | 2. | Красный+синий |
| 3. Вишня-вишневый цвет | 3. | Красный+желтый |
| 4. Морковь-оранжевый цвет | 4. | Красный+желтый |
| 5. Сирень-сиреневый цвет | 5. | Красный+синий+белый |
| 6. Зеленое яблоко. | 6. | Желтый+синий |
| 7. Фиолетовый баклажан | 7. | Красный+синий |
| 8. Коричневый медведь. | 8. | Красный+зеленый |
| 9. Серый заяц | 9. | Черный+белый |
| 10. Черный портфель | 10. | Коричневый+фиолетовый. |

Критерии оценки: высокий уровень 9-106; средний уровень 6-96; низкий 1-56.

Конспект открытого занятия (1 год обучения.)

Тема: *Введение в курс дополнительной образовательной программы изостудии «Декор».*

Цель: *введение в предмет через выполнение коллективной творческой работы «Цветное настроение»*

Задачи:

обучающие:

- знакомство с основными направлениями работы в объединении, разнообразием цвета в природе, материалами и инструментами;

развивающие:

развитие мелкой моторики рук, восприятия цветового спектра, творческого воображения, наблюдательности, зрительной памяти;

воспитательные: способствовать возникновению интереса к изобразительному искусству, воспитанию умения работать в коллективе, эстетического вкуса

оборудование для педагога:

зрительный ряд: магнитная доска, заготовка для коллективной работы (нарисованное на доске сердце), детские работы из фонда;

материалы: фрагмент коллективной работы, гуашь;

инструменты: кисти, карандаши цветные;

оборудование для учащегося

материалы: фрагмент коллективной работы, гуашь;

инструменты: кисти, лист бумаги - 1/2 А4, салфетка, рабочий стол, стул

оформление доски

Заготовка для коллективной работы

План занятия:

1. Организационный момент (приветствие, знакомство).
2. Подготовка учащихся к восприятию нового материала. Сообщение темы и цели занятия.
3. Изучение нового материала.
4. Практическая часть занятия (выполнение творческой работы).
5. Первичная проверка полученных знаний. Подведение итогов. Рефлексия.

Ход занятия

1. Организационный момент (приветствие, знакомство) Здравствуйте, ребята. Я очень рада видеть вас. Давайте познакомимся. (*Игра на знакомство*).

Учащиеся с педагогом встают в круг. Каждый берёт одну палитру-заготовку и пишет свое имя и положив ее в коробочку. Далее педагог из коробочки достает палитры по очереди и знакомится с именами детей, называя имя вслух и передавая палитру-табличку владельцу.

А теперь давайте возьмемся все за руки и дружно скажем: «Приятно познакомиться!»

2. Подготовка учащихся к восприятию нового материала.

Педагог:

Ребята, вы пришли на первое занятие объединения «Декор». Сегодня вы узнаете, чем мы будем заниматься на занятиях, увидите наиболее интересные детские работы и сами выполните коллективную творческую работу.

- А как вы сами думаете, что мы будем делать на наших занятиях? (*рисовать*). Правильно!

- А на чём можно рисовать? (*Бумага, стекло, ткань и т. д.*)

Хорошо, а теперь давайте посмотрим детские работы нашего объединения.

- Скажите, ребята, что объединяет все эти работы? (*Цвет*) Правильно!

- А можно ли представить изобразительное искусство без цвета? (*нет*)

- И какой же вывод мы сделаем? Одна из основ и самое выразительное средство в изобразительном искусстве - это цвет. Сегодня я хочу ввести вас в удивительный мир изобразительного искусства.

- Скажите, а могут ли цвета вдохновить на рисование? (*Да*) Давайте проверим.

Показ презентации «ЦВЕТ В КАРТИНАХ ХУДОЖНИКОВ»

Педагог: Вам понравилось? (*Да*)

- А желание порисовать появилось?

Тогда начинаем творить красоту.

- Что вы здесь видите? (*Краски, кисти, салфетки*). Правильно, всё это понадобится нам для нашей коллективной творческой работы.

- Как вы думаете, чего не хватает на столе? (*бумаги*)

Ребята, а какими инструментами и материалами работает художник? (*Мольберты, кисти, бумага, холст*)

- что нужно знать при работе с красками и кисточками? (*Не пробовать краски на вкус, если попала краска в глаза, то надо сразу промыть чистой водой. Краски, воду ставим со стороны рабочей руки*).

3. Изучение нового материала. Практическая часть занятия.

Для разминки мы с вами сейчас выполним упражнение на воображение. (педагог на доске рисует загогулину)

- На что это похоже? (животное, машина,...)

Вызывается ученик к доске для дорисовывания образа. 2 раза выполнить упражнение. А теперь потренировавшись приступим к созданию шедевров.

V. Творческая практическая деятельность –15 -20 мин.

Упражнение в технике монотипия. Экспериментирование с цветом.

Художники XX в. посвятили свое творчество эксперименту. Их интересовали различные художественные техники, взаимодействие красочных фактур. Предлагаю и вам провести свой эксперимент – создать своё уникальное красочное изображение в технике монотипия. Для работы нам понадобятся краски, кисти, лист бумаги.

Последовательность выполнения.

У вас на столе краски- гуашь. Выберите три цвета для вашей работы.

На поверхность файла нанесите цветные пятна.

Затем накрыть плиточку листом бумаги и плотно прижать. Аккуратно снять лист.

Рассмотреть полученное изображение и довести рисунок до логического завершения, кисточкой, следуя своему замыслу. Примеры такой техники вы видите на слайде.

Желаю успеха!

Творческий поиск. Экспериментируют с цветом, исследуют взаимодействие красочных фактур, упражняются в технике *монотипия*

Теперь на втором варианте складываем лист пополам по образцу и рисуем **капельку** ярким цветом также по образцу. Далее делаем отпечаток на другую сторону листа-раскрываем.

Что у нас получилось нарисовать(*образ*) Молодцы.

Можете добавить любимый узор, фигуры вокруг получившегося сердца. Свой фрагмент я уже раскрасила заранее. (*Педагог прикрепляет фрагмент на доску*). Остальные - раскрашиваете вы.

Можете начинать. (*Включается инструментальная музыка для создания рабочего*

настроения). Во время работы детей педагог поддерживает их одобрением, похвалой. Одновременно контролирует правильность работы с материалами и инструментами.

Физкультминутка (после практической работы)

- Хорошо поработали, теперь отдохнём. (Упражнения на моторику пальцев рук.)

А теперь, ребята, можете подойти ко мне с готовыми фрагментами, чтобы прикрепить их на доску.

4. Первичная проверка полученных знаний. Подведение итогов. Рефлексия.

- Подойдите, пожалуйста, к нашей импровизированной выставке.

Посмотрите, какой разноцветной необычной стала доска.

Вам нравится? (Да)

- А делать отпечатки вам понравилось? (Понравилось)

- Какое настроение от ваших работ? (Радостное)

- Почему? (Потому что краски яркие, насыщенные, веселые)

- Появилось желание прийти на следующее занятие? (Да)

- А что для вас было новым на занятии? (Материалы, инструменты, работы в разных техниках)

- Что является одной из основ в изобразительном искусстве? (Цвет).

- На чем она нарисована? (Бумага)

- Давайте вспомним, на чём ещё можно рисовать? (Стекло, ткань и др.)

- Чем можно рисовать? (Карандаши, акварельные краски, гуашь, масляные краски и др.)

- Чем мы будем заниматься на следующих занятиях? (Рисовать)

И не просто рисовать, а рисовать правильно, узнавать о новых материалах и инструментах, техниках графики, живописи, росписи, знакомится с художниками.

Я думаю, что все наши занятия будут проходить с таким же хорошим настроением. Мне очень понравилось с вами работать, я буду рада видеть вас на наших занятиях.

Ребята, сейчас давайте уберём свои рабочие места. Все материалы и инструменты вернём на рабочий стол.

Спасибо за работу, до свидания.