



Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 35»  
ул. 1-ая Коллективная, д.10, г. Чита, Забайкальский край, РФ, 672014  
тел: +7 (3022) 21-81-35, e-mail: shs\_chit\_35@chita.e-zab.ru  
ОГРН 1217500000816 ИНН 7536185130 КПП 753601001

«Согласовано»

Заместитель директора по УР

 Баянова С.Е.

Протокол педсовета №1 от  
«29» августа 2023 г.



«Утверждаю»

Директор

Русакова Н.А.

Приказ № 159-О/Д от «31» августа 2023 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
студии современного эстрадного танца «NEW LIGHT»**

**Составитель: Галиуллин А.Е.**

**г. Чита  
2023-2024 уч.г.**

## I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Детский хореографический коллектив – это особая среда, предоставляющая самые широчайшие возможности для развития ребенка: от изначального пробуждения интереса к искусству танца до овладения основами профессионального мастерства.

Хореография как вид искусства обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей. Это синтетический вид искусства, основным средством которого является движение во всем его многообразии. Высочайшей выразительности оно достигает при музыкальном оформлении. Музыка – это опора танца.

Движение и музыка, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, воздействуют на его двигательный аппарат, развивают слуховую, зрительную, моторную (или мышечную) память, учат благородным манерам. Воспитанник познает многообразие танца: классического, народного, бального, современного и др. Хореография воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, она развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству.

Систематическая работа над музыкальностью, координацией, пространственной ориентацией помогает детям понять себя, лучше воспринимать окружающую действительность, свободно и активно использовать свои знания и умения не только на занятиях танцем, но и в повседневной жизни.

Танцевальное искусство обладает огромной силой в воспитании творческой, всесторонне развитой личности. Занятия хореографией приобщают ребенка к миру прекрасного, воспитывают художественный вкус. Соприкосновение с танцем учит детей слушать, воспринимать, оценивать и любить музыку. Хореографические занятия совершенствуют детей физически,

укрепляют их здоровье. Они способствуют правильному развитию костно-мышечного аппарата, избавлению от физических недостатков, максимально исправляют нарушения осанки, формируют красивую фигуру. Эти занятия хорошо снимают напряжение, активизируют внимание, усиливают эмоциональную реакцию и, в целом, повышают жизненный тонус учащегося. В танце находит выражение жизнерадостность и активность ребенка, развивается его творческая фантазия, творческие способности: воспитанник учится сам создавать пластический образ. Выступления перед зрителями являются главным воспитательным средством: переживание успеха приносит ребенку моральное удовлетворение, создаются условия для реализации творческого потенциала, воспитываются чувство ответственности, дружбы, товарищества. Поэтому *главная задача педагога* – помочь детям проникнуть в мир музыки и танца, а не подготовить их к профессиональной сцене.

Современный танец с каждым годом приобретает все большее распространение и популярность среди видов детского творчества. Он постоянно развивается, привнося все новые элементы, комбинации из различных направлений современной хореографии (модерн, джаз, хип-хоп, брейк и др.).

Особенность современного танца – достаточная свобода педагога в выборе лексического материала, что позволяет создать множество индивидуальных способов преподавания.

В последние годы наблюдается все больше микстовых танцевальных техник, которые объединяют все основные системы (классический танец, модерн-джаз танец, танец-модерн и народно-сценический танец) и различные направления танца (степ, фламенко, социально-бытовой и др.). Сравнительно недавно возник термин *contemporary dance*, - направление танца, которое невозможно отнести к какому-либо стилю или системе. Это естественный процесс интеграции, поэтому сейчас не стоит ставить какие-то строгие рамки, главное - творчество.

Современный танец позволяет наиболее комплексно воспитать такие необходимые для танцора качества, как: координацию, силу и подвижность

двигательного аппарата, ритмичность и свободу движения, что немаловажно в повседневной практике.

Современному танцу, как и всему искусству в целом, присуща быстрая реакция на явления жизни. Применение его широко и многообразно: театральная практика, варьете и эстрада, кино и шоу-бизнес.

**Направленность** данной программы – художественная, **уровень освоения** – общекультурный.

Программа является модифицированной, переработанной, комплексной составлена на основе программы студии эстрадного танца «Саманта», г.Новочеркасск (автор Потуданская О.В.)

#### ***Актуальность и педагогическая целесообразность программы:***

**Актуальность** данной программы характеризуется тем, что в настоящее время со стороны родителей и детей постоянно растет спрос на образовательные услуги в области хореографии. Очень часто дети начинают заниматься хореографией уже в раннем дошкольном возрасте, так как родители справедливо считают, что ребенок, который **умеет танцевать**, развивается быстрее и гармоничнее своих сверстников.

В современном обществе всегда высока потребность в услугах танцевально-хореографических коллективов: без хореографических композиций любое культурно-массовое мероприятие, будь то концерт, шоу, конкурс, фестиваль выглядят блекло. Красочные танцевальные композиции уместны всегда и в любом мероприятии любого формата (развлекательном, познавательном, патриотическом и т.п.).

Программа направлена на формирование и развитие у воспитанников таких физических данных, как подвижность, выносливость, сила, ловкость, на развитие танцевальных данных: гибкости, пластичности, танцевальной выворотности, танцевального шага и т. п. Развивается также и познавательный интерес. Умело подобранные упражнения, пляски, игры, воспитывают у детей

правильное отношение к окружающему миру, углубляют представление о жизни и труде взрослых, различных явлениях природы.

Современный социальный заказ на дополнительное образование обусловлен и задачами художественного образования детей, которые выдвигаются в концепции модернизации российского образования. В ней подчеркивается важность художественного образования, использования познавательных и воспитательных возможностей предметов художественной направленности, формирующих у обучающихся творческие способности, чувство прекрасного, эстетический вкус, нравственность.

В основу разрабатываемых в настоящее время образовательных стандартов второго поколения положен системно-деятельностный подход. Данная разработана с целью внедрения в практику работы студии принципов личностно-ориентированного и **компетентностного** подходов. Суть последнего заключается в приоритете внепредметных, личностно-значимых знаний и умений над предметными знаниями. Эта деятельность направлена на развитие ключевых **компетенций** обучающихся:

- на формирование ключевых компетенций, требующих понимания выдвигаемой цели;
- на умение использовать адекватные ситуации средства;
- на создание психолого-педагогических условий для личностных достижений обучающихся.

В целях развития учебно-познавательной компетенции вся система обучения детей по этой программе строится на стимулировании различными способами интереса к познавательной и оздоровительной деятельности.. Много времени уделяется развитию предметной и личностной компетенций, то есть приобретению и усвоению по этой программе разнообразных знаний по хореографическому искусству и в области сохранения и укрепления здоровья.

Компетентностный подход очень ярко проявляется в оценке результатов обучения, позволяющий объективно оценить уровень компетентности

обучающегося, достигнутый им в результате осуществления образовательной деятельности. Опора на современные образовательные технологии: информационно-коммуникативные (ИКТ), развивающие, здоровьесберегающие, исследовательские позволяют осуществить:

- индивидуальный подход к каждому ребенку, учитывая его реальные природные данные;
- развитие интереса в области новых жанров и направлений танцевальной культуры;
- воспитание, в первую очередь, гармонично развитой личности, любителя и ценителя хореографического искусства в любых его проявлениях, и только потом – раннюю профессиональную ориентацию и создание условий для эффективного развития детей с высоким уровнем способностей (см. Приложение № 1)

**Педагогическая целесообразность** программы студии определена тем, что ориентирует воспитанника на приобщение к танцевально-музыкальной культуре, применение полученных знаний, умений и навыков хореографического творчества в повседневной деятельности, улучшение своего образовательного результата, на создание индивидуального творческого продукта.

Благодаря систематическому хореографическому образованию и воспитанию обучающиеся приобретают общую эстетическую и танцевальную культуру, а развитие танцевальных и музыкальных способностей помогает более тонкому восприятию хореографического искусства – в этом и заключается **педагогическая целесообразность** разработанной образовательной программы по обучению хореографии.

Кроме того, педагогическую целесообразность образовательной программы можно отметить и в формировании у обучающегося чувства ответственности в исполнении своей индивидуальной функции в коллективном процессе (общий танец), с одной стороны, и формировании самодостаточного

проявления всего творческого потенциала при выполнении индивидуальных партий ребенка в коллективном постановочном процессе формирования танцевального номера, с другой стороны.

**Цель программы:** создание условий, способствующих раскрытию и развитию природных задатков и творческого потенциала каждого ребенка в процессе приобщения его к искусству хореографии.

**Задачи программы:**

*Обучающие:*

- ознакомление детей с терминологией и жанрами хореографии;
- научить понимать музыкальные фразы, выразительно и легко двигаться;
- ознакомление детей с основами классического и народного танца, с различными направлениями современного танца;
- расширение знаний, знакомство с историей танца;
- ознакомление детей с азами актерского мастерства.

*Развивающие:*

- выявление и развитие природных задатков и способностей детей, способствующих успеху в освоении искусства танца;
- содействие развитию и укреплению опорно-двигательного аппарата, развитию пластики;
- развитие творческих способностей детей средствами современной хореографии;
- обучение детей приемам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля и взаимоконтроля.

*Воспитательные:*

- создание базы для творческого мышления детей;
- развитие у детей активности и самостоятельности общения;
- формирование общей культуры личности ребенка;
- развитие чувства ответственности, уважения к своим товарищам по коллективу, дисциплинированности.

**Отличительной особенностью** данной программы является преобладание жанра модерн-джаз танец, а также привнесение различных направлений джазового танца и микстовых техник (брэдвейский джаз, джаз-фанк, стрит-джаз и т.п.).

**Программа рассчитана** на детей в возрасте 7–17 лет.

**Срок реализации** программы – 1 год.

### ***Возрастные особенности детей***

Хореография – средство умственного, эстетического, нравственного и физического воспитания широкого профиля, ее специфика определяется разносторонним воздействием на человека. Тренировка тончайших двигательных навыков, которая проводится в процессе обучения хореографии, связана с мобилизацией и активным развитием многих физиологических функций человеческого организма: кровообращения, дыхания, нервно-мышечной деятельности. Понимание физических возможностей своего тела способствует воспитанию уверенности в себе, предотвращает появление различных психологических комплексов. В связи с этим, важно учитывать возрастные особенности обучающихся, чтобы реализация программы проходила наиболее успешно.

Старший дошкольный возраст - это возраст, в котором начинает складываться личность ребенка. Ребенок **6 – 7 лет** уже научился согласовывать свои действия с действиями сверстников, помогать товарищам в затруднительных ситуациях, оценивать свои поступки и поступки других людей с точки зрения простейших норм общественной морали. Ему стали доступны человеческие переживания. Ребенок теперь способен не только выполнять весьма сложные действия, но и самостоятельно воплощать свои замыслы в играх, рисовании, конструировании, творчестве. Его восприятие, память, мышление начали приобретать произвольность, управляемость: появилась возможность слушать, рассматривать, запоминать, обдумывать не только то, что само по себе интересно, привлекательно, но и то, что нужно



понять, усвоить ради достижения той или иной цели (получить одобрение сверстников, похвалу педагога, родителей).

Наиболее сильный и важный источник переживаний ребенка - его взаимоотношения с другими людьми, взрослыми и детьми. Ребенок, с одной стороны, остро переживает ласку, похвалу, с другой - причиненное ему огорчение, проявленную к нему несправедливость. Большое значение в поведении ребенка-дошкольника имеют мотивы установления и сохранения положительных взаимоотношений со взрослыми и другими детьми. Хорошее отношение со стороны окружающих необходимо ребенку. Когда окружающие ласково относятся к ребенку, признают его права, проявляют к нему внимание, он испытывает эмоциональное благополучие - чувство уверенности, защищенности. Эмоциональное благополучие способствует нормальному развитию личности ребенка, выработке у него положительных качеств, доброжелательного отношения к другим людям.

Стремление к положительным взаимоотношениям со взрослыми заставляет ребенка считаться с их мнением и оценками, выполнять устанавливаемые ими правила поведения. После возникновения эмоционального отношения к самому себе как «хорошему» и первичной идентификации со своим полом у ребенка появляется стремление соответствовать требованиям взрослых, стремление быть признанным. Позитивная сторона стремления быть признанным - пробуждающееся нравственное чувство долженствования, как высшее достижение духовной культуры человечества через воспитание становится достижением конкретной личности.

У разных детей уровень волевого развития оказывается различным, но типической чертой, отличающей детей старшего дошкольного возраста, является соподчинение мотивов, которое дает ребенку возможность управлять своим поведением и которое необходимо для того, чтобы включиться в общую деятельность, принять систему требований, предъявляемых педагогом

У детей в возрасте **8 – 12 лет** возникают и закрепляются важные личностные характеристики, которые становятся устойчивыми, определяют успехи индивида в различных видах деятельности. Формируются трудолюбие и

самостоятельность, которые складываются из достигнутых успехов, которые должны поощряться - тогда дети начинают верить в свои успехи, получать положительные эмоции в труде. В этом возрасте дети больше общаются со взрослыми, складывается своя внутренняя позиция к добру и злу, к плохому и хорошему. Надо помнить, что ребенок в своем поведении и поступках подражает взрослым и нужно стараться подавать ему хороший личный пример. Личный показ движений педагогом наиболее эффективен, поскольку в этом возрасте обладают в основном наглядно-образным характером запоминания. Дети начинают контролировать свое поведение, формируются волевые качества, появляется настойчивость как волевая черта характера. Для этого возраста характерны богатство воображения, эмоциональность и непосредственность реакций. Однако из-за относительно слабой устойчивости внимания дети на занятиях быстро теряют темп и ритм. Этот возраст характеризуется как период активного развития двигательных функций, в котором дети могут сравнительно хорошо управлять своими движениями. Совершенствование двигательных способностей должно совпадать с периодом усиленного развития двигательных функций и тем повышать и ускорять ход этого развития.

В подростковом возрасте (*13 – 18 лет*) наступает период полового созревания, когда в организме происходят резкие эндокринные сдвиги, меняется функциональное состояние, что характеризуется избытком энергии и потенциальной конфликтностью подростка с взрослыми и самим собой. Предметом осмысления для подростка становится его ближайшее окружение и общество, как феномен культуры во всех его проявлениях. Полностью развиваются двигательные способности детей. Подростки много учебного и внеучебного времени работают самостоятельно. При выполнении самостоятельной работы обучающиеся выходят на самый высокий уровень обучения – творчество.

***Ожидаемые результаты и способы их проверки***

Обучающиеся за период освоения программы должны приобрести не только танцевальные знания и навыки, но и научиться трудиться в художественном коллективе, добиваясь высоких результатов.

**Ожидаемый результат** определяется в зависимости от года обучения и этапа освоения программы (см. Приложение № 2):

- Развитие творческого мышления, памяти, воображения, нестандартного мышления, умения выразить чувства;
- Приобретения и развития коммуникативных способностей, активности, сообразительности, умения импровизировать, двигаться под музыку;
- Формирование общей культуры;
- Овладение основными танцевальными навыками и умениями;
- Формирование представлений о танцевальной культуре и ее деятелях;
- Приобретение, закрепление и совершенствование теоретических знаний и практических умений.

## II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Тема	Общее количество часов	В том числе		Примечания
			Теория	Практика	
1.	<b>Вводные занятия</b>	1	1		- знакомство с музыкальным ритмом, - ознакомление с правилами поведения на занятиях, с техникой

					безопасности, - напоминание правил поведения в общест-венных местах; - инструктаж по ТБ и ПДД
2.	<b>Учебно-тренировочная работа</b>				
	<u>«Элементы классического танца»</u> - Основные позиции ног (1и 2), рук (подготовительная, 1).	2	0	2	
	<u>«Музыкально-ритмическая деятельность»</u> - ориентировка в пространстве; - построения (круг: широкий, узкий, двойной; колонна: одна, две, четыре; шеренга; линия; шахматный порядок) - музыкально ритмические игры.	8	1	7	
	<u>«Общая физическая подготовка»</u> - разминка - упражнения на середине зала - укрепление и развитие мышц - упражнения на растяжку	10	1	9	
	<u>«Современный танец»</u> - разминка - ритмопластика на середине зала; - партерная гимнастика; - танцевальные движения и комбинации	18	2	16	

	<u>«Творческая деятельность»</u> а) постановка танцевальных композиций	17		17	
3.	<b>Индивидуальная работа с детьми</b>	12		12	- коррекционная работа с детьми; - работа с одаренными детьми; - постановка танцев (солисты, малые формы)
	<b>ИТОГО</b>	68	5	63	

### III. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Содержание программы распределено таким образом, что в каждом учебном году воспитанники овладевают определенным минимумом хореографических знаний, умений, и навыков и решают определенные задачи для достижения основной цели.

Структура программы предполагает постепенное (спиральное) расширение и углубление знаний, развитие умений и навыков учащихся.

Программа состоит из **четырёх** разделов:

- I. Вводные занятия.
- II. Учебно-тренировочная работа.
- III. Индивидуальная работа с детьми.
- IV. Теоретическая часть.

Раздел **«Вводные занятия»** включает в себя беседы о правилах поведения на занятиях, в ДДТ и в общественных местах, о технике безопасности, о соблюдении Правил дорожной безопасности, о требованиях к воспитанникам в ходе учебного процесса и пр.

Раздел **«Учебно-тренировочная работа»** состоит из следующих *подразделов*: музыкально – ритмическая деятельность, классический танец,

основы народно-сценического танца, общая физическая подготовка, современный танец, творческая деятельность. В процессе обучения дети получают теоретические знания и практические навыки, которые включают в себя: терминологию классического и современного танца, комплекс учебно-тренировочных упражнений для развития опорно-двигательного аппарата, изучение основ классического, народного и современного танцев, закладывание основ актерского мастерства, постановочную и репетиционную работу, выступления.

- *Подраздел «Музыкально-ритмическая деятельность»:*

является основным предметом в группе первого года обучения, включает в себя развитие музыкально-ритмической выразительности, пространственной ориентации. Ритмическое воспитание проходит непосредственно на элементах танцевальных движений в процессе урока по хореографии.

- *Подраздел «Классический танец»:*

является обязательным предметом, так как знание и владение школой классического танца является основой для различных направлений танцевального искусства, в том числе народно-сценического. Формирует у детей хорошую осанку, гибкость и координацию. Предмет включает в себя танцевально-тренировочные упражнения у станка и на середине зала, а также танцевальные комбинации. Кроме того, по желанию обучающихся предусмотрен факультативный цикл занятий по пальцевой технике (для обучающихся, достигших возраста 10 лет).

- *Подраздел «Народно-сценический танец»:*

является не обходимым предметом программы, так как танец напрямую связан с совершением обрядов, трудовой деятельностью и бытом любого народа. Предполагает изучение богатства хореографической лексики народных танцев. Дети получают представление о народном танце (о русском народном, белорусском, украинском и других), как об одном из распространённых и давних видов творчества народов мира.

- *Подраздел «Общая физическая подготовка»:*

является обязательным предметом, развивает силу, выносливость, гибкость, тренирует и укрепляет дыхательную и сердечно-сосудистую системы. Предмет включает в себя танцевально-тренировочные упражнения, силовую подготовку, прыжковую часть, акробатическую часть.

*- Подраздел «Современный танец»:*

является ведущим обязательным предметом, так как знание и владение основами современного танца является приоритетной и профильной задачей деятельности. Предмет включает в себя разогревочную работу, тренаж на различных уровнях, упражнения у станка, кроссы по диагоналям, горизонталям и вертикалям зала, танцевально-тренировочные упражнения тренажа, различные танцевальные комбинации.

*- Подраздел «Творческая деятельность»:*

содержание данного подраздела предполагает изучение основ актерского мастерства, основы наложения грима, работу над постановкой концертных номеров, репетиции, выступления, показы открытых занятий. Осуществляется знакомство со сценой, изучается культура поведения на сцене.

Раздел **«Индивидуальная работа с детьми»** включает в себя индивидуальные занятия с одаренными детьми, коррекционную работу с детьми, постановку танцев (солисты, малые формы, при необходимости – подгруппа детей, участвующих в определенном танце).

Раздел **«Теоретическая часть»** вносится в программу с пятого года обучения и включает в себя беседы об искусстве танца, прослушивание музыкальных отрывков из известных балетов, знакомство с биографией и творчеством виднейших деятелей русской классической хореографии, беседы об истории классического и современного танца, способствующие формированию культуры личности. Кроме того, изучаются основы композиционного построения танца и дается понятие об основах импровизационной деятельности.

## **МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ**

## ***Формы проведения занятий***

Занятия проходят в групповой и индивидуальной формах, а также, для облегчения усвоения материала, занятия могут проводиться по подгруппам.

Кроме того, программа предусматривает следующие формы работы с детьми:

1. Занятие-тренинг (общая физическая и хореографическая подготовка).
2. Занятие-игра (знакомство с основами актерского мастерства).
3. Беседа (курсы теоретических дисциплин).
4. Репетиция.
5. Концерт.

## ***Методы и приемы организации учебно-воспитательного процесса:***

Учитывая специфику данного направления творческой деятельности возможно применение следующих методов и приемов:

- Словесные методы (объяснение, беседа, постановка мотивации, установление требований, поощрения);
- Практические методы (упражнения, репетиции);
- Наглядные методы (показ движений педагогом, просмотр видеозаписей, фотографий, иллюстраций, выступлений различных танцевальных коллективов);
- Игровые методы (игры на развитие внимания, памяти, глазомера, координации, воображения);
- Метод целостного разучивания – движение разучивается целиком в замедленном темпе. Применяется при разучивании простых движений или движений, которые невозможно разложить на отдельные части.
- Метод пошагового разучивания – движение при разучивании разбивается на отдельные части, которые затем соединяются в одно целое.



- Прием использования минимума танцевальных элементов при максимуме их всевозможных сочетаний.

Дидактический материал: наглядный материал (рисунки, таблицы с основными позициями рук и ног, фотографии), различные справочные материалы по искусству, хореографии.

Техническое оснащение занятий:

1. Хореографический кабинет, оборудованный зеркальной стенкой и станками; раздевалка.
2. Фортепиано, баян.
3. Аудиоаппаратура с аудиозаписями (фонограммы).
4. Инвентарь (коврики, скакалки, скамейки, грузы, обручи, гантели...).
5. Специальная тренировочная одежда, обувь для учащихся.

**ЛИТЕРАТУРА**

1. Балет. Уроки: Иллюстрированное руководство по официальной балетной программе. – М., 2003.
2. Барышникова Т. Азбука хореографии – М.: Айрис пресс, 2001.
3. Ваганова А.Я. Основы классического танца. – СПб.: Издательство «Лань», 2003.
4. Горшкова Е.В. От жеста к танцу. Методика и конспекты занятий по развитию у детей 5 – 7 лет творчества в танце. Пособие для музыкальных руководителей детских садов. – М.: Издательство «Гном и Д», 2004.
5. Доровских Я.А., Шифанова Р.А. Дидактический материал к междисциплинарной программе «Здоровье». – Томск, изд-во: Пеленг, 2003.
6. Джозеф С. Хавилер. Тело танцора. Медицинский взгляд на танцы и тренировки. М., Издательство «Новое слово», 2004.

7. Звездочкин В.А. Классический танец. Учебное пособие для студентов средних и высших учебных заведений искусств и культуры. – Ростов-на-Дону: «Феникс», 2003.
8. Костровицкая В.С. 100 уроков классического танца. – Л.: Искусство, 1972.
9. Костровицкая В.С. Школа классического танца. – Л.: Искусство, 1976
10. Матвеев В.Ф. Русский народный танец. Теория и методика преподавания: Учебное пособие. - СПб.: Издательство «Лань»; «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2010. – 256с.
11. Мориц В.Э., Тарасов Н.И., Чекрыгин А.И. Методика классического тренажа. – СПб.: Издательство «Лань»; «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2009. – 384с.: ил.
12. Народно – сценический танец. Ч.1-я. Учеб.-методич. пособие для средних спец. и высших учебных заведений искусств и культуры. – М., «Искусство», 1976.
13. Никитин В. Модерн-джаз танец: методика преподавания – М., 2002 - («Я вхожу в мир искусств»; №12).
14. Никитин В. Модерн-джаз танец: начало обучения – М., 1998 – («Я вхожу в мир искусств»; №4).
15. Никитин В. Модерн-джаз танец: продолжение обучения – М., 2001 - («Я вхожу в мир искусств»; №4).
16. Облап С.М. Методика преподавания народно-сценического танца. Учеб.-методич. пособие для средних спец. и высших учебных заведений искусств и культуры. – Томск, 2012.
17. Образовательные программы по эстетическому воспитанию детей – М., 2000 – («Я вхожу в мир искусств»; № 9).
18. Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. Учите детей танцевать: Учебное пособие для учреждений среднего профес. образования. - М.: Гуманит. изд.центр ВЛАДОС, 2003.

### ***ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ДЕТЕЙ***

1. Барышникова Т. Азбука хореографии – М.: Айрис пресс, 2001.
2. Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. Учите детей танцевать: Учебное пособие для учреждений среднего профес. образования. - М.: Гуманит. изд.центр ВЛАДОС, 2003.
3. Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей. – СПб.: «Музыкальная палитра», 2006.

